Pe mai s-a deschis în Sala Centrală de Expoziții expoziția "Planul de șapte ani în acțiune " Reportaj foto de V Akhlomov, N Gankin, B Pokrovsky, V Yankov FOTO SOVIETIC EDIȚIA UNIUNII Jurnaliştilor din URSS # IUNIE Anul publicării al douăzeci și treilea ARTA FOTO ESTE UN SITE IMPORTANT DE LUCRARE IDEOLOGICĂ Discurs al ministrului culturii al URSS E A Furtseva În planul general de activitate ideologică, Partidul nostru și Comitetul Central al său au stabilit și continuă să pună ca una dintre sarcinile cele mai importante educația comunistă a poporului sovietic Literatura și arta, inclusiv fotografia de artă, care are mijloace de mare expresie artistică și vă permite să dezvăluiți profund imaginea persoanei sovietice, să arătați munca sa eroică care vizează implementarea programului de partid, să familiarizați pe scară largă constructorul nostru contemporan al comunismului cu viața țării Făcând cunoștință cu lucrările prezentate la cea de-a patra expoziție "Șapte ani în acțiune", constatăm cu mare satisfacție cât de mult au făcut maeștri și amatori de seamă în realizarea unor veritabile opere de artă fotografică Expoziția demonstrează și de această dată rodnicia colaborării strânse și a competiției creative a maeștrilor și fotografi amatori din toate republicile Uniunii Fără îndoială, creșterea ideologică și artistică a fotografiei, se poate observa scopul ideologic al majorității lucrărilor prezentate, ai căror autori se străduiesc să-și rezolve ideile artistice din punct de vedere al spiritului de partid, atenția lor fiind atrasă către marile subiecte ale timpului nostru Fără îndoială, priceperea sporită a participanților la expoziție, printre care au apărut mulți autori noi talentați Într-o serie de alte arte vizuale, fotografia artistică participă într-un mod combativ la campania națională pentru comunism Maturitatea ideologică și artistică și priceperea sporită a fotografilor noștri și a fotografilor amatori ne permit să sperăm că vor continua să reflecte viața oamenilor noștri minunati, munca lor, lumea lor spirituală bogată, tot ce se naște în cursul construcției comunism Aș dori să urez tuturor maeștrilor fotografiei artistice și fotografilor amatori noi mari succese în munca lor, să-și îmbunătățească neobosit abilitățile și să fie mereu asistenți activi ai Partidului în educația comunistă a poporului nostru CREAȚI ÎN NUMELE COMUNISMULUI Discursul președintelui Consiliului Uniunii Jurnaliştilor din URSS, redactor-șef al ziarului Pravda A Satyukov Puterea fotografiei sovietice, potențialul său enorm constă în faptul că își trage temele din viața însăși, creează imagini artistice frumoase ale contemporanilor noștri angajați în lucrări inspirate în numele comunismului Expoziția anuală de fotografie "Planul de șapte ani în acțiune" a devenit deja o bună tradiție Anul acesta este amenajat în cea mai mare sală de expoziții din Moscova Acest lucru face posibilă prezentarea mai completă a celor mai bune lucrări ale fotojurnaliştilor sovietici şi a unei armate uriaşe de fotografi amatori Plimbați-vă prin aceste săli, priviți fiecare dintre miile de fotografii prezentate aici și paginile vieții, muncii și luptei poporului nostru eroic care construiește comunismul se vor deschide vizibil în fața voastră Fotojurnaliştii sunt ochii a milioane de oameni, sunt cercetaşi şi propagandişti ai tot ceea ce se naşte din munca şi mintea poporului nostru - un creator inspirat de partidul leninist Veți vedea isprăvile poporului sovietic în vastele întinderi ale Patriei Mame, pe pământ, pe apă, în spațiu, veți vedea imagini ale eroilor vii - contemporani, acei oameni minunați ale căror fapte glorioase au încântat și au entuziasmat profund poporul nostru, toți omenirea progresistă; veți vedea imagini cu legăturile vii și inseparabile ale țării sovietice cu popoarele tuturor țărilor După cum

știți, în urmă cu câteva luni, aici, în aceeași Sala Centrală de Expoziții, a avut loc o întâlnire între liderii partidului și guvernului cu artiști - participanți la expoziția " de ani ai Uniunii Artiștilor din Moscova" La această întâlnire, o serie de lucrări ale formaliștilor și abstracționiștilor, care dau o idee distorsionată despre viață și despre oameni, au fost criticate pe drept Munca lor a fost respinsă de poporul sovietic Trebuie remarcat cu satisfacție că nu există astfel de defalcări, abateri de la principiile realismului socialist în rândul artiștilor foto sovietici, fotopubliciștilor, care sunt strâns legați de presa de partid Expoziția din acest an "Planul de șapte ani în acțiune" este un exemplu convingător în acest sens Detașamentul de luptă al fotojurnaliştilor sovietici și al fotografilor amatori face o treabă grozavă și importantă, povești de zi cu zi despre viața și munca creativă a popoarelor Uniunii Sovietice, care construiesc cu încredere comunismul În acest sens, trebuie să aducem un omagiu imensei armate de fotografi amatori - fotojurnalişti muncitori şi rurali În colaborare cu fotojurnaliştii, acum uniţi în Sindicatele Jurnaliştilor, ei participă activ în presă şi sunt asistenţi de încredere ai ziarelor şi revistelor noastre în promovarea ideilor marxism-leninismului, în promovarea realizărilor noastre Discursul tovarășului NS Hrușciov la o întâlnire cu figuri ale literaturii și artei ne echipează pe toți în lupta pe frontul ideologic, îndeamnă la o ofensivă împotriva ideologiei burgheze Jurnaliştii sovietici, ai credincioşi ai Partidului, vor fi în fruntea luptătorilor pentru caracterul de partid şi naţional în toate domeniile muncii ideologice Cele mai bune lucrări ale expoziției ar trebui adunate într-un album și publicate în tiraj de masă Acesta va fi un mijloc eficient de propagare a realizărilor remarcabile ale poporului sovietic Cele mai bune fotografii trebuie să fie însoțite de legende jurnalistice vii, astfel încât imaginea vizuală a vieții oamenilor, isprăvile constructorilor comunismului, să fie completată cu informații care arată amploarea muncii depuse Luați, de exemplu, isprava hidroconstructorilor de pe Yenisei - blocarea acestui râu puternic în condițiile iernii siberiei va intra în analele planului de șapte ani ca o pagină remarcabilă Și isprava cuceritorilor de pământuri virgine, surprinsă în reportajele foto veridice ale jurnaliștilor kazahi! Și portrete ale "fraților cerești" - astronauți, eroi ai muncii în industrie și agricultură! Aș dori să le urez participanților la expoziție, tuturor tovarășilor fotoreporter și fotografi amatori să reflecte și mai pe deplin, mai profund și mai strălucitor eroismul, munca, întreaga viață multifațetă a poporului nostru - să reflecte veridic și figurat, astfel încât să fie posibil pentru a vedea vizual nașterea unei noi societăți, comuniste Nu există nicio îndoială că fotojurnaliştii sovietici şi fotografi amatori vor crea întotdeauna în interesul poporului lor, în numele triumfului comunismului, şi vor crea aşa cum au învăţat Partidul nostru Comunist şi Comitetul său Central Leninist "ȘAPTE ANI ÎN ACȚIUNE " Anatoly GOROKRIK (RSS uzbecă) Rafinăria de petrol Fergana Stanislav BLINNIKOV (RSS Kazah) Constructorii din Kazahstan Magnitogorsk Elena Abramova și Mina Sokolova TEMA MARE-SOLUȚIE IMAGINĂ l DYko LA STANDURI ALE REPUBLICILOR UNIONALE DIN ASIA CENTRALĂ ȘI KAZAKHSTAN Trăim într-o perioadă în care literatura și arta, *** așa cum a prezis Vladimir Ilici Lenin, au devenit o parte inseparabilă a cauzei națiunii, - a spus Hrușciov la o întâlnire a liderilor de partid și guvern cu reprezentanți ai intelectualității artistice Personalitățile culturale și artistice aprobă și susțin în unanimitate politica Partidului Comunist Jurnalistul înarmat cu un aparat de fotografiat, care în

mâinile unui reporter talentat devine un instrument fin, se transformă într-un ochi ascuțit și observator, contribuie și el la cauza construirii comunismului pentru întreg poporul Fotojurnalistul sovietic, cronicarul marii noastre epoci, înțelege perfect măsura responsabilității pe care o poartă în fața partidului și a poporului Distribuție largă de fotografii, care sunt material viu în fiecare ziar, reviste, multe circulația și tipărirea pe perete, le face un conducător activ al ideilor comunismului, determină legătura puternică a unui fotojurnalist cu cititorii și telespectatorii Ei așteaptă imagini mari, semnificative de la fotografie, inspirate de idei înalte, patos creativ revoluționar Nu sunt necesare doar observații precise, ci și o poziție activă de partid a unui fotojurnalist în evaluarea evenimentelor care au loc Operele de artă fotografică ar trebui să fie imagini vii, o poveste pasională și convingătoare despre ziua de astăzi a Patriei noastre, ar trebui să evoce sentimente civice înalte Numai aceste calități sunt măsura adevăratei lor valori Arta fotografică sovietică, care se află ferm pe pozițiile realismului socialist, a făcut progrese mari în ultimii ani, iar oamenii sovietici în acest timp au văzut multe imagini semnificative, memorabile și puternice Ali MIRMAALEDOV (RSS Turkmen) Turnurile au pășit în mare Naum Kaganovici (RSS Kazah) Kudraly Omarov, delegat al XXII-lea Congres al PCUS hotărâre de fotografii în ziare, reviste, la expoziții republicane și întregi Uniunii Un exemplu convingător în acest sens sunt fotografiile trimise din Kazahstan, Uzbekistan, Kârgâzstan, Tadjikistan, Turkmenistan - republici frățești bogate în bumbac și ulei, cadouri din metal și grădină, produse zootehnice și întinderi largi de câmpuri cu urechi Dar principala lor bogăție este o persoană, un muncitor, un pionier, un constructor al unei noi vieți Într-adevăr, este suficient să comparăm lucrările fotografice ale maeștrilor republicilor din Asia Centrală și Kazahstan din acest an și lucrările de acum doi sau trei ani pentru a vedea un salt uriaș în nivelul de pricepere Acest succes se datorează multor motive Creșterea generală a economiei, științei și culturii republicilor din Asia Centrală și Kazahstan, creșterea conștiinței oamenilor, activitatea lor de muncă, relațiile comuniste între oameni, întărirea în continuare a prieteniei dintre popoare creează cele mai favorabile condiții pentru dezvoltare de literatură şi artă Preocuparea zilnică a Partidului și a guvernului pentru dezvoltarea artei în țara noastră și asistența lor concretă au un efect benefic În acest timp, în republici au fost create departamente ale Uniunii Jurnaliştilor şi secţii foto, oficializându-se organizatoric asociaţia lucrătorilor foto Au devenit posibile expoziții anuale de fotografie republicane, seminarii în care se discută rezultatele muncii de creație a fotojurnaliştilor și artiștilor foto, discuțiile creative, schimbul de experiență, comunicarea cu maeștrii de frunte ai fotografiei sovietice La ce lucrează fotografi din aceste republici? După cum arată fotografiile acestui număr al revistei, concentrarea autorilor este un subiect amplu și important al timpului nostru Iată-l, contemporanul nostru, un bărbat de șapte ani! Abdulla GUSEYNOV (SSR Turkmen) Carusel Mahmud GUSEYNOV (Turkmen SSR) Rafinărie de petrol în construcție Gândindu-ne la conținutul acestor imagini și evaluând munca unui grup mare de fotojurnalişti care le-au creat, trebuie mai întâi să spunem: da, este îndreptată corect Tema fotografiilor este relevantă, vedem în ele trăsăturile unei noi vieți, de azi; iese în evidență dorința autorilor de a face publicul martori ai evenimentelor mari din viața poporului sovietic, dorința de a servi cu priceperea lor succesului afacerilor la nivel național În multe fotografii, o temă

importantă a fost întruchipată în mod convingător, iar priceperea artistică corespunde, de asemenea, naturii ideologice înalte a creativității , Vedeți portrete realizate de maeștrii din Kazahstan Autorii portretelor au mers mult mai departe decât simpla sarcină de a reprezenta doar aspectul exterior al persoanei portretizate Acestea sunt portrete-imagini, portrete-caracteristici, aceasta este dorința de a dezvălui lumea interioară a unei persoane, starea lui Suntem captivați de adevărul psihologic al imaginilor - forța de caracter a minerului Kudraly Omarov și încrederea, calmul experimentatului funcționar Shangal Nukeshev, intenția oțelului Anvar Tashpulatov și lirismul poetic al tânărului broder Pătrunderea în psihologia umană este principalul avantaj al acestor portrete Dar și soluția lor picturală merită o evaluare pozitivă Poți face multe "ȘAPTE ANI ÎN ACȚIUNE " Alexandru X O D A K O V (SSR Turkmen) În Karakum Anatoly POLYAKOV (RSS tadjică) Energia lui Vakhsh "ȘAPTE ANI ÎN ACȚIUNE " ca fundalul albastru strălucitor, ne adresează întinderilor stepelor, soarelui și vântului Un punct de fotografiere ușor coborât aduce bucurie interpretării imaginii O încercare reușită de a dezvălui esența fenomenului, imaginea "Atacul asupra stepei flămânde continuă!" este valoroasă Autorul său G Linkevich (Alma-Ata) a făcut multe pentru ca privitorul să vadă nu doar o imagine care arată munca mașinilor și mecanismelor, ci să simtă atmosfera unei bătălii tensionate între om și natură Fotojurnaliştii sovietici simt perfect frumuseţea şi poezia vieţii şi le cântă în lucrările lor Este în crearea mâinilor umane: o plantă uriașă care strălucește cu lumini înstelate (A Gorokrik - "Rafinăria de petrol Fergana"), câmpuri de bumbac albe ca zăpada scăldate într-o ceață sufocantă (I Zbarsky - "Timpul de aur") și în lucrările altor maeștri ai Uzbekistanului Amploarea subiectului, o abordare pătrunzătoare a dezvăluirii sale, creșterea abilităților profesionale sunt semne caracteristice muncii fotojurnaliştilor și fotografi amatori din republicile Asiei Centrale și Kazahstan Suntem încântați să remarcăm nivelul semnificativ crescut de lucrări prezentate la revista All-Union of Photographic Art de către autori din Turkmenistan Și în munca lor, principalul subiect este marele subiect al timpului nostru: "Rafinăria de petrol este construită" de M Huseynov, "Turnuri pășite în mare" de A Mirmamedov - lucrări dedicate industriei petroliere din republică, "În Karakum" de A Khodakov - un instantaneu care povestește despre deșertul de dezvoltare Spectatorul experimentează un sentiment de mare satisfacție, făcând cunoștință cu lucrările care povestesc despre ziua de astăzi a Tadjikistanului, munca dezinteresată a oamenilor săi Oamenii sunt frumoși, faptele lor sunt frumoase, peisajele republicii sunt unice și captivante! Numele maeștrilor tadjici N Sof'in, A Polyakov, V Liferov sunt binecunoscute cunoscătorilor sovietici de fotografie De această dată au prezentat și fotografii realizate cu mare pricepere, clare tematic și interesante din punct de vedere vizual Numele lucrărilor vorbesc de la sine: "Va fi un drum", "Vechi și nou", "La construcție German LINKEVICH (RSS Kazah) Atacul asupra Stepei flămânde continuă! Nikolay SOFIIN (SSR tadjik) vechi și nou să vorbesc despre completitudinea compoziției, despre lucrul cu lumina, despre alte mijloace vizuale ale fotografiei, folosite cu pricepere pentru a interpreta imaginea Astfel, persuasivitatea portretului minerului Kudraly Omarov (opera lui N Kaganovici, Karaganda) este în mare măsură facilitată de arta plastică Portretul este rezolvat în prim-plan Cadrul cadrului limitează un spațiu foarte mic și, parcă, apropie privitorul și persoana portretizată Părerile lor se încrucișează, apare contactul, se creează

un sentiment de comunicare directă; Autorul oferă ocazia de a privi în sufletul unei persoane La mică distanță, fiecare detaliu, fiecare liniuță este vizibilă Și uite cum, la fotografiere, lumina sculptează forma volumetrică de plastic a feței, cât de atent este lucrată textura, cât de atenți, puțin obosiți, strălucesc ochii minerului Portretul directorului Shangal Nukeshev (lucrare de M Galkin, Alma-Ata) este rezolvat oarecum diferit Rama (vezi fila de culori) este compus mai liber abordare compozițională puterea hidrocentralei Nurek " B Koshelev a reușit să creeze o imagine adevărată - "Înainte de începerea thuja" Alături de aceste teme, se acordă multă atenție compozițiilor de portret și gen care vorbesc despre oamenii din Tadjikistan, munca, viața și interesele lor spirituale Arta foarte tânără a fotografiei din Kârgâzstan se afirmă din ce în ce mai încrezător Va trece puțin timp, iar alături de încă puțini fotojurnalişti Sh Omuraliev, E Mamadaliev, V Pochuev, V Borisov vor apărea noi nume, noi talente care vor putea completa povestea foto figurativă despre republică Cele mai bune fotografii sunt simple și clare în compoziție, lumină, culoare Mijloacele vizuale sunt utilizate în directă concordanță cu conținutul și au ca scop dezvăluirea acestuia O astfel de simplitate și claritate a formei picturale este cu siguranță meritul fotografiilor și mărturisește maturitatea și măiestria Pentru care dintre spectatorii de la expoziție este interesat de bucătăria creativității: clarobscurul, ca atare, albul hârtiei fotografice și liniile negre de pe ea și așa mai departe?! Au loc în "caietul" autorului, în orele sale de laborator pentru pregătire avansată La expoziție, vrem să vedem imagini ale vieții executate cu măiestrie, și nu o demonstrație a arsenalului de tehnici fine de fotografie Cu toate acestea, deși apreciem succesul muncii fotojurnaliştilor și fotografi amatori din Asia Centrală și Kazahstan, nu putem decât să vedem unele dintre deficiențele sale grave În primul rând, aș dori să atrag atenția asupra faptului că fotografiile lor nu transmit suficient trăsăturile specifice, trăsăturile naționale ale vieții republicilor Și asta este în primul rând German LINKEVICH (RSS Kazah) Recoltarea bumbacului de noapte Erkinbek MAMADALIEV (RSS Kârgâză) Bogăția noastră Mihail SHLAFSHTEIN (RSS Kârgâză) Ajunge din urmă Se referă la subiectul lucrărilor: privindu-le, te gândești uneori, involuntar, că o astfel de plantă ar putea fi construită în orice regiune a Uniunii Sovietice, că grădinile înfloresc în Asia Centrală și Ucraina, că câmpurile cresc și în Belarus și în Kuban Aceasta nu înseamnă, desigur, că subiectele legate de chestiuni de importanță națională ar trebui, în general, să iasă din câmpul de vedere al autorilor fotografiilor Este vorba despre altceva: odată cu dezvoltarea acestor subiecte extrem de importante, vrem să vedem și alte spectacole foto care arată un nou mod de viață, o nouă soartă pentru femeile din Asia Centrală, creșterea culturii naționale, noi relații între oameni Există și alte neajunsuri în aceste lucrări Mulți dintre ei sunt cei care, cu toată semnificația conținutului lor, nu au devenit imagini strălucitoare ale timpului nostru Să aruncăm o privire la unele dintre ele Isaac ZBARSKY (SSR uzbec) epocă de aur "ȘAPTE ANI ÎN ACȚIUNE " Boris KOSHELEV (RSS tadjică) Înainte de începerea thuja Apă în Karakum! Visul vechi al oamenilor s-a împlinit, suflarea fierbinte a deșertului nu se va mai usca, nu va arde viața câmpurilor Și iată două imagini pe acest subiect interesant; "Apa mare în Ashgabat" de A Ivanov și "Karakum Surrendered" de V Dunin Cât de reci și de impasibile sunt aceste poze! Din păcate, autorii și-au schimbat gândirea imaginativă și, în loc de o imagine bogată din punct de vedere emoțional, la care aveam dreptul să ne așteptăm de la autorii

care lucrează la un subiect care oferă atât de mari oportunități, privitorul a primit doar o imagine pur externă, superficială a subiectului Și unde este punctul de vedere al autorului, evaluarea autorului asupra evenimentului, entuziasmul său creator? S-au făcut poze informative sincere - nu mai mult Dar au fost trimiși la Expoziția All-Union, ca și alții ca ei Simpla copiere a realității nu este suficientă aici O imagine fotografică ar trebui să acționeze asupra sentimentelor spectatorilor în același mod în care faptele glorioase ale poporului sovietic le încântă inimile Cu o soluție vizuală slabă a subiectului, imaginea devine lentă, plictisitoare și un subiect important dispare Și aceasta este o greșeală gravă în creativitate Un alt exemplu, fotografie de I Dushkin "Green Gold Love Li" Un subiect foarte important Însă importanța temei nu poate ascunde incertitudinea soluției creative propuse de un maestru experimentat Poze statice ale oamenilor plasați (da, exact plasați!) în centrul exact al cadrului Recepția cu șablon a compoziției Și nu mai există o poză fotografică Motivul apariției unor astfel de imagini este clar de mult Autorul nu a crezut în viață, care va declanșa întotdeauna cele mai vii și veridice soluții unui fotojurnalist observator, dar a încercat să "construiască un cadru" conform unui șablon Ne-am oprit asupra deficiențelor unora dintre lucrările fotojurnaliştilor din republicile Asiei Centrale și Kazahstan, nu pentru a scădea evaluarea muncii lor Succesele în dezvoltarea fotografiei, a fotojurnalismului și a fotografiei de amatori în republici sunt evidente Dorim să contribuim, în măsura posibilităților noastre, la eliminarea cât mai rapidă a deficiențelor, ținând cont de faptul că o greșeală deliberată este o greșeală deja pe jumătate corectată Boris BORISOV (RSS Kârgâză) Toktogul HPP va fi aici Fedor BACHKOV (RSS tadjică) broderie Fotojurnalismul și arta foto din republicile Asiei Centrale și Kazahstan sunt în creștere Fotografii și fotografi amatori lucrează cu succes, inspirați de atenția Partidului Comunist și a guvernului sovietic pentru dezvoltarea artei și culturii în țara noastră S-au făcut multe, dar mai rămân multe de făcut La Expoziția de fotografie All-Union din , dorim să vedem fotografii veridice, incitante și de lungă durată realizate la un nivel artistic și mai înalt Să-i spună spectatorului despre lupta victorioasă a poporului sovietic pentru construirea comunismului, despre înflorirea în continuare a economiei și culturii țării De asemenea, dorim să extindem și să aprofundăm temele din lucrările de artă foto și fotojurnalism Să-i dezvăluie lumea interioară a omului sovietic, gândurile, sentimentele și aspirațiile sale, frumusețea sa spirituală Lasă fotografiile să reflecte tot ce se naște în viața republicilor din Asia Centrală și Kazahstan - aceasta este înflorirea culturii naționale, ducând ideile marxismului și leninismului către mase, acestea sunt succesele științei și tehnologiei care transformă economia republicilor, aceasta este viața bogată din punct de vedere creativ a unei femei din Orientul sovietic și multe alte lucruri care alcătuiesc trăsăturile caracteristice în apariția republicilor din Asia Centrală de astăzi Fotojurnalismul și arta fotografică să devină o armă ascuțită în lupta fără compromisuri împotriva manifestărilor ideologiei burgheze, împotriva rămășițelor trecutului, pentru victoria ideilor marxist-leniniste și a moralității comuniste Fotografiile trebuie să emoționeze, să impresioneze publicul, să le ofere plăcere estetică, trebuie realizate cu măiestrie, cu o adevărată putere jurnalistică și artistică Și să fie unul dintre sloganurile fotojurnalismului și artei foto sovietice de astăzi: "La un subiect mare - o soluție figurativă" Huseyn GUSEY N- ADE Maistru de foraj Fayk Aliyev ÎN JOIA CREATIVĂ PULS

DE MODERNITATE LA STANDURI ALE EXPOZIȚII DE FOTO DIN AZERBAJAN Din mai , revista noastră a început să țină "Joi" de creație - întâlniri lunare la care se discutau noi lucrări ale fotojurnaliştilor şi fotografi amatori Pentru întâlniri creative, vii și interesante, pereții redacției s-au dovedit a fi înghesuiti "Joi" trebuia mutat la Casa Centrală a Jurnaliştilor Zilele de joi au devenit tradiționale Nu doar fotojurnaliştii şi fotografi amatori din Moscova, ci şi camarazii din Leningrad, Kiev, Minsk, Riga, Tallinn, Erevan, Orel, Gorki, Kalinin au vorbit cu lucrările lor supuse discuţiilor Începând cu luna martie a acestui an, s-a decis să se organizeze "Joi" creative cu participarea editorilor revistei "Soviet Photo" în capitalele republicilor Uniunii Secţiile foto ale Sindicatelor Republicane ale Jurnaliştilor şi cluburilor foto locale vor organiza "Joi" Prima astfel de "joi" a avut loc la Baku Acest lucru este discutat în corespondența de mai jos Λ " cu un simț al responsabilității deosebite, profesioniști azeri și amatori de fotografie s-au adunat pentru o întâlnire de creație Au decis să o organizeze la standurile expoziției republicane "Planul de șapte ani în acțiune ", care a fost expusă la Baku în sălile Muzeului V I Lenin Toți cu mare interes și entuziasm au urmărit materialele întâlnirii liderilor de partid și guvern cu figuri ale literaturii și artei care a avut loc la Moscova în zilele de martie, toată lumea a fost sub impresia discursului lui N S Hrușciov, iar fiecare dintre participanții la discuție, ca într-un mod nou, a privit cu mai multă pretenție fotografiile prezentate la expoziție Scopul principal al artei, inclusiv al artei fotografice, este de a trezi într-o persoană mișcările bune ale sufletului său, de a educa oamenii în spiritul idealurilor comuniste, de a reflecta măreția și frumusețea vieții noastre socialiste Cele mai bune lucrări ale expoziției din Azerbaidjan răspund cu siguranță această înaltă numire, după cum a subliniat în discursul său V Sinitsyn, șeful departamentului de propagandă de marxism-leninism al ziarului Baku Rabochiy În primul rând, trebuie remarcate imaginile dedicate temei muncii G Huseynzade a surprins un moment tranșant și semnificativ în felul unui reporter Poza sa "Oil has gone" este un eveniment în cel mai bun sens al cuvântului Într-o formă laconică, se arată rezultatul multor zile de eforturi intense ale echipei de lucrători petrolier, victoria lor muncii "Atacul" fotografului amator S Galilov, care a reflectat episodul dramatic al luptei împotriva unui dezastru natural - un incendiu la un câmp petrolier, este profund îngrijorat Foarte modest în ceea ce privește mijloacele vizuale și, prin urmare, la prima vedere, chiar și o imagine discretă "Inovatorii" este un mare succes pentru fotograful amator V Sukhorukov Este un caz destul de rar când un gen de reportaj filmat devine în esență un portret de grup: fiecare personaj este un personaj individual În același timp, aceasta este o poveste figurativă despre tați și copii din aceeași întreprindere, care trăiesc după interese comune Multe fotografii sunt impregnate de optimism, un sentiment luminos de dragoste pentru orașul natal și o atenție sensibilă față de oameni: seria excelentă "Oamenii Baku pe străzi" de I Rubenchik și fotografia lirică "Drumul iubit" de V Pașcenko, plin de sinceritate autentică "Scrisoare din tabără" de F Zakiev și "Totuși vei sări" de Y Shamilov Nu se poate spune că fiecare dintre aceste lucrări luate separat este la fel de semnificativă ca conținut Dar toate împreună creează o imagine adevărată a vieții noastre moderne, fiecare în felul său luminând diversele sale fațete, evocând sentimente bune în privitor V Ibadov, fotoreporter la ziarul Kommunist, și-a bazat discursul pe o analiză a modului în care temele industriei și agriculturii sunt

reflectate în expoziție El a evidențiat fotografii informative și interesante sub formă de "Focurile marii chimie" de Y Shamilov, "Scala planului de șapte ani" de V Kalinin, "Din ce mai departe în mare" de Y Khalilov și câteva alte lucrări care arată în mod expresiv faptele glorioase ale minții și ale mâinilor umane, succesele tehnologiei moderne În legătură cu problema afișării realizărilor în industria și agricultura noastră socialistă, trebuie menționate următoarele Yashar Khalilov Mai departe spre mare Huseyn GUSEY N- ADE S-a dus uleiul Semyon G A L I L O V Cuceritor al focului Denumirea expoziției - "Planul de șapte ani în acțiune" - obligă foarte mult Din păcate, acest nume este înțeles greșit de unii: doar ca o reflectare directă a proiectelor de construcții, a structurilor industriale și a câmpurilor cultivate Astfel de autori nu țin cont de faptul că toate acestea, așa cum a subliniat N S Hrușciov, sunt doar o bază materială necesară, condiții pentru o viață mai bună pentru oamenii muncitori Și, prin urmare, obiectul principal al artei realismului socialist a fost și rămâne omul muncitor Totuși, cei care susțin "libertatea" de a reflecta realitatea în toate manifestările ei fără excepție, sau de a nu reflecta absolut nimic, se angajează în crearea unei forme goale, greșesc De ce multe imagini nu ating inimile privitorului? Este imposibil an de an să-i arăți din puncte de vedere diferite aceleași structuri din beton armat, turnuri, conducte, instalații, rezervoare În artă, orice subiect important poate fi dezvăluit doar prin intermediul unei persoane El este adevăratul creator și creatorul tuturor valorilor materiale și spirituale, este stăpânul viitorului său G Huseynzade a prezentat în cadrul expoziției un portret al maistrului foraj Fayk Aliyev Autorul a reușit să creeze o imagine generalizată a unui petrolist azer Atât din punct de vedere al compoziției, cât și al luminii, poza este excelentă Într-o astfel de soluție de afiș există ceva dintr-un portret cinematografic, gravitând spre un super prim-plan Probabil, de aici vine acest sentiment de mișcare energică "la privitor" Atât de dinamic imaginea corespunde perfect conceptului de "Planul de șapte ani în acțiune" "Cuceritorul focului" de S· Galilov - parcă turnat în bronz, însăși severitatea și hotărârea Acest om cu voință puternică impune un respect profund Crezi că te poți baza pe el mereu și în orice Dar în viață, probabil că știe să zâmbească și să glumească, este afectuos cu copiii, iubește soarele, copacii, marea În general, după ce facem cunoștință cu expoziția, avem impresia că imaginea contemporanului nostru este prezentată pe ea foarte larg Cu toate acestea, în majoritatea lucrărilor vedem imagini standard de prim-plan ale fețelor umane O întoarcere deliberată a capului, o privire înghețată îndreptată înainte și în sus, un zâmbet indispensabil care a apărut pentru că unei persoane i s-a cerut să zâmbească Cât mai vii portrete de reportaj! Câte lucruri interesante descoperă la oamenii pe care îi știm și pe care nu îi știm! N Ignatiev i-a arătat mareșalului I Kh Bagramyan într-o atmosferă relaxată, purtat de conversație Și îl vedem pe ilustrul comandant ca pe o persoană veselă și sinceră Imaginea "Întoarcerea în patrie" de S Kulishov face o impresie puternică Autorul introduce privitorul în lumea contradictorie și complexă a experiențelor mamei - o repatriată din Iran În toată înfățișarea ei, mai ales în ochii ei neobișnuit de expresivi, există o întreagă gamă de sentimente În discursul său interesant, fotoreporterul ziarului Vyshka G Huseynzade a atras atenția celor prezenți asupra unei circumstanțe caracteristice: din de lucrări prezentate la expoziție de de profesioniști și amatori, după cum a arătat discuția, doar - s-au bucurat de cea mai mare atenție Privind atent, este ușor de observat că

acestea sunt în mare parte fotografii de gen de reportaj, imagini autentice ale vieții Oamenii reprezentați pe ele s-au mișcat, au lucrat, au gândit, au experimentat Din acest punct de vedere, "Așa începe dimineața" a lui V Chernyshev ar trebui să fie recunoscută drept una dintre cele mai reușite fotografii Mai mulți bebeluși se stropesc peste lavoar, unii veseli, alții fără tragere de inimă, alții cu vădită neplăcere Fiecare chip este expresiv în felul său În acest sens, trebuie menționat că în raport cu toate genurile de fotografie, cerința de a nu scenă, care a fost exprimată în discursul lui G Hussein-zade, este prea categoric Nu se poate vorbi serios de fotografia de reportaj a unui portret în condițiile unui atelier, peisaj, natură moartă, arhitectură - genurile, de altfel, sunt slab reprezentate la expoziția republicană Impresionanta "Seara festivă" de I Rubenchik, imaginea grafică și în același timp plină de lumină "Farther Away From the Sea" de Y Khalilov, lirica "Motivul de toamnă" de S Mekhtiyeva - acestea sunt, de fapt , toate fotografiile memorabile de peisaj Dar prin peisaj, dacă nu este vorba doar de a reproduce o imagine a naturii, ci de a exprima o Semyon G A L I L O V Atacul atitudinea autorului împărțit față de aceasta, puteți transmite spectatorului o mulțime Este posibil ca această situație să se datoreze parțial abordării comitetului de organizare al expoziției de selecția lucrărilor Între timp, el nu este întotdeauna suficient de strict, această selecție Deci, la cea mai mare întindere, imagini precum "Indiferent" a lui V Pașcenko și "Reclamă" a lui Y Palagashvili nu corespund conceptului de "Planul de șapte ani în acțiune" Primul este un fleac amuzant și bine făcut formal (o pisică care se plimbă indiferent pe sub un pește agățat de frânghie ar fi putut fi filmată cu același succes în secolul trecut); al doilea este un exemplu neoriginal de formalism Cu toate acestea, acestea sunt detalii Cele mai bune lucrări ale expoziției din Azerbaidjan vorbesc în mod veridic și figurat despre viața republicii, sunt documente vii ale timpului nostru Ei au fost cei care au intrat în expoziția Expoziției întregii uniuni "Planul de șapte ani în acțiune " Înseamnă asta că s-a făcut tot posibilul și că te poți odihni pe lauri? Desigur nu În primul rând, s-au găsit lacune serioase în tematica expoziției Din motive greu de justificat, organisme atât de importante precum agricultura, cultura și știința au dispărut aproape complet din vederea profesioniștilor și amatorilor azeri Se acordă o atenție insuficientă vieții și recreerii poporului sovietic Între timp, în viața de zi cu zi se deschid uneori Vyacheslav SUKHORUKOV Inovatori HÀ JOI CREATIVE Viktor CERNIȘEV Începe dimineața Solomon KULISHOV Întoarcere acasă Viktor PASHENKO draga draga caracteristici ale noilor relaţii comuniste Un fotojurnalist este obligat să vadă în realitatea însăși și să arate tuturor într-o formă picturală vie asemenea fapte și fenomene unice care caracterizează epoca eroică a construcției la scară largă a comunismului Caracteristicile noului în viața noastră sunt peste tot A le face vizibile este sarcina principală și cea mai onorabilă a fotojurnaliştilor sovietici și a fotografilor amatori Acest lucru poate fi realizat doar de fotografi perspicace din punct de vedere politic și creativ, care stau ferm pe pozițiile de partid ale realismului socialist Arta fotografică trebuie să fie la nivelul acelor exigențe mari pe care partidul, poporul, viața însăși le impune Acest lucru este imposibil dacă nu vă îmbunătățiți constant abilitățile Trebuie să recunoaștem sincer că nu totul este în siguranță aici pentru profesioniștii și amatorii azeri Atât de multe dintre lucrările lor, dedicate problemelor de actualitate ale timpului nostru, lasă spectatorul indiferent doar pentru că le lipsește arta plastică

Ștampila, tocitatea, măiestria trebuie să fie luptate nu mai puțin hotărât decât formalismul gol, fără sens Evident, comitetul de organizare ar trebui de acum încolo să fie mai riguros în selectarea lucrărilor pentru expoziția republicană, care este o trecere în revistă a realizărilor creative ale fotografiei CUM SĂ ÎNȚELEGEȚI INOVAȚIA ÎN ARTA FOTOGRAFICĂ? L " , un articol oportun și util al Lydiei Dyko "Despre tradiții și inovație" ("Foto sovietic", , nr) a vizat probleme interesante Aș dori să vorbesc despre două dintre ele "Noi întâlnim adesea cazuri de interpretare greșită a conceptului de "tradiție", scrie autorul articolului Acest lucru, din păcate, este adevărat și duce la erori în evaluarea muncii fotografilor individuali Voi da cel puțin un astfel de exemplu În articolul său "Adevărul imaginii" ("Foto sovietic", , nr), profesorul A Golovnya scrie: "Lucrările lui G Weil pot fi un exemplu Într-o anumită măsură, sunt tradiționale în execuție, dar fiecare dezvăluie în mod inconfundabil stilul autorului " Într-adevăr, stilul este inconfundabil dezvăluit imediat, dar este posibil să subliniem faptul că este tradițional în evaluarea muncii acestui fotograf? Este destul de evident că aici se înțelege o latură exterioară, o metodă formală de creativitate moștenită de G Weil de la celebrul său profesor M Nappel-baum Criticul nu pare să vrea să vadă că metoda tradițională (o singură sursă de lumină) a intrat în opera lui G Vail într-o formă revizuită (fondul este complet negru, nu există accente ușoare) Și astfel, pe baza unor metode pur formale, lucrarea este declarată "tradițională în execuție" În opinia noastră, aceasta este o greșeală Dacă comparăm cu atenție lucrările acestor doi maeștri, va deveni clară esența inovatoare a operei lui G Weill, care constă în primul rând în interpretarea conținutului imaginii unui contemporan Să luăm spre comparație portretele a doi revoluționari remarcabili Felix Dzerzhinsky (opera lui M Nappelbaum) și Max Reimann (opera lui G Weil) M Nappelbaum și-a concentrat toată atenția asupra dezvăluirii înaltelor calități spirituale ale eroului său Dzerjinski apare în fața noastră ca o persoană neobișnuit de spirituală, ca un umanist și un om cu gândire profundă Cu toate acestea, portretul păstrează (în ciuda uniformei militare) trăsăturile intimității și intimității El este foarte liric G Weil interpretează diferit imaginea figurii revoluţionare Max Reiman este înfățișat în momentul celei mai înalte tensiuni de intelect și voință Poate că tocmai a terminat unul dintre discursurile sale pasionate sau se pregătește să răspundă unui adversar într-o discuție Portretul este plin de dinamică, expresie inerentă celor mai bune lucrări ale lui G, Weill Imaginea a căpătat trăsăturile jurnalismului artistic Și această diferență în interpretarea imaginilor figurilor revoluționare are loc cu binecunoscuta similitudine formală a tehnicilor creative Esența inovatoare a înțelegerii naturii de către maestru de aici a fost ascunsă pentru critic de premisa formală Deci, dacă abordăm problema tradițiilor și inovației din singurele poziții adevărate ale realismului socialist, atunci unele aprecieri vor trebui revizuite Apoi, în special, toată "creativitatea" celor care încearcă să fotografieze întinși pe spate, cu capul în jos și altele asemenea, va fi în afara artei fotografice Și, invers, cu această abordare, suntem capabili să descoperim inovația acolo unde am văzut până acum doar tradiționalism În acest caz, vom citi într-un mod cu totul diferit acel loc din articolul lui L Dyko, unde se spune că "fără descoperiri, dezvoltarea fotografiei este imposibilă și, prin urmare, inovația este de mare valoare în creativitate" Da, este inovație, inovație autentică și nu imaginară! Începe când artistul descoperă o nouă latură, o nouă fațetă în realitatea înconjurătoare Descoperirea de conținut nou

necesită o căutare (de multe ori lungă și dureroasă) a unei forme artistice capabile să întrupeze viu acest conținut Cu această abordare a evaluării muncii unui fotograf, "nivelul de îndemânare este măsurat în primul rând prin patos civic, un ideal umanist" Nu se poate decât să fie de acord cu această afirmație a lui L Dyko Cu toate acestea, nu toată lumea crede așa în acest moment Printre fotografi și fotografi amatori se numără cei care sunt înclinați să determine nivelul de pricepere prin așa-numitul reportaj sau nereportaj al unei fotografii După același principiu, ei trasează o linie între inovatori (susținătorii fotografiei de reportaj) și "tradiționaliști" (susținătorii "nocTdnüBoK") Și iată, ni se pare, autorul articolului "Despre tradiție cationi și inovare" dă naștere, din neatenție, unor astfel de evaluări, făcând următoarea afirmație: "Și fotografiile de reportaj, care sunt cele mai bune din punct de vedere al expresivității artistice și al puterii de impact emoțional asupra privitorului, ocupă în mod natural un loc de frunte într-o serie de lucrări de artă fotografică Aceste imagini ale lui Suali sunt cele care definesc fața creativă a expozițiilor de artă " În opinia noastră, rolul și calitatea imaginilor de "reportaj" este serios exagerat aici Dacă am vorbi despre fotojurnalism, atunci autorul articolului ar avea perfectă dreptate Dar vorbim de arta fotografică în general, iar o astfel de formulare se abate de la fapte și, prin urmare, de la adevăr Este suficient să extindem numerele Fotografiei sovietice pentru anii și , unde sunt publicate rezultatele expozițiilor de fotografie ale întregii uniuni "Planul de șapte ani în acțiune", pentru a vă convinge de acest lucru Dintre lucrările distinse cu diplome de gradul I și II (și ei sunt cei care determină fața creativă a expozițiilor "Planul de șapte ani în acțiune"), două treimi sunt "înscenate" Nu ne vom opri pe peisaj, natură moartă, portret de cameră Inaplicabilitatea filmărilor de reportaj în raport cu aceste subiecte este evidentă Se poate considera că tehnica reportajului dă cele mai bune rezultate la filmarea scenelor de gen? Da, poți, dacă prin filmare de reportaj înțelegem o serie de pași pregătitori pentru realizarea unei fotografii de gen: alegerea personajelor caracteristice, punctelor de filmare, unghiurilor, fundalurilor, momentul cel mai avantajos pe care autorul ar dori să-l surprindă Dar este așa un proces un reportaj? Desigur că nu La urma urmei, reportajul este o acțiune improvizată într-o situație care s-a dezvoltat independent de voința fotografului Reportajul foto în adevăratul sens al acestui termen este în principal filmări de evenimente, în care nu este posibilă verificarea tuturor condițiilor în prealabil Dacă autorul însuși selectează elementele artistice pentru a crea o viitoare fotografie, atunci o "pune în scenă" (acţionează ca regizor), indiferent dacă lucrează cu personaje umane sau așteaptă ca acestea să "lucreze" pentru el În teorie, este imposibil să eradicați ceea ce (în interesul cauzei) niciun practician nu îl poate refuza Deși se opun pe bună dreptate la măiestrie, alți inovatori neagă în același timp metoda tradițională productivă de selecție atentă a elementelor unei viitoare imagini fotografice Avem în fața noastră cazul când un copil este aruncat cu apă Iar copilul trebuie protejat și învățat: numai astfel succesul său poate fi păstrat și multiplicat De dragul acestor succese ale tinerei arte a fotografiei artistice, este necesar să se dezvolte și să aprofundeze teoria acesteia, protejând-o atât de conservatorism, cât și de pseudo-inovație Leonid LEVIT, fotograf amator (Kiev) De la editor: Articolul publicat de fotograful amator de la Kiev L Levit este un răspuns la articolul lui L Dyko "Despre tradiții și inovație" (vezi "Foto sovietic", , nr) Prin plasarea ei, editorii

consideră că este necesar să noteze că, alături de afirmațiile corecte, autorul face o serie de afirmații controversate și evident eronate Deci, nu este legitim să tragem o concluzie despre trăsăturile stilistice din opera a doi portretisti pe baza unei comparații a doar două dintre lucrările lor, înfățișând, în plus, oameni diferiți Nu putem fi de acord cu afirmația autoarei că interpretarea inovatoare a imaginii umane neagă dezvăluirea calităților pur umane Recunoscând pe bună dreptate că filmările de reportaj includ "alegerea personajelor caracteristice, punctul de filmare, unghiul, fundalul, momentul cel mai avantajos", autorul se infirmă apoi, definind reportajul drept "acțiune improvisată" Astfel, fotografia de reportaj se reduce în esență la o fixare mecanică a realității Aceasta, desigur, este o amăgire Raportul nu numai că nu neagă, dar implică în mod necesar o alegere atentă a materialului vital, a momentului și a mijloacelor expresive Acest lucru necesită o claritate deosebită a vederii, capacitatea de a lua instantaneu decizii, într-un cuvânt, cel mai înalt grad de pricepere fotografică PE DIRECȚIA PRINCIPALA Valentin GOLTSEV, Corespondent al ziarului "Izvestia" DESPRE CREATIVITATEA LUI ALEXANDER USTINOV Cititorii LJ Pravda cunosc și iubesc * poze inteligente și interesante ale lui Alexander Vasilyevich Ustinov, un fotojurnalist talentat și original De aproape treizeci de ani, lucrează fructuos în fotojurnalism De mai bine de douăzeci de ani, A Ustinov lucrează în redacția Pravda În acest timp, mii de fotografii ale sale au fost publicate pe paginile ziarelor și revistelor Mulți dintre ei au făcut înconjurul lumii, au devenit cunoscuți de milioane de oameni Nu o dată și-a prezentat opera la diferite expoziții de artă fotografică, nu o dată a primit diplome Alexander Ustinov este un maestru recunoscut al reportajelor foto Marea sa creație, opera partidului, atât de necesară cauzei propagandei noastre tipărite, este demnă de analizată, apreciată și generalizată Practica sa creativă este o contribuție valoroasă la fotojurnalismul nostru figurativ, la arta noastră fotografică, Din anumite motive, expozițiile personale de lucrări ale fotojurnaliştilor sunt extrem de rare la noi Aproape că nu există albume cu pozele lor Istoricii de artă nu scriu recenzii sau monografii despre ei Și editura Art este în mare parte de vină pentru asta, care trece cu o indiferență de neînțeles pe lângă realizările creative ale maeștrilor reportajului foto sovietic Ce se întâmplă, de ce se întâmplă asta? În acest insultător și trist, mai departe în opinia mea, fenomenul încă mai manifestă o atitudine disprețuitoare, estetică, față de eseul foto Înainte de a deveni fotograf de presă profesionist, A Ustinov a trecut printr-o mare școală a vieții În , s-a alăturat partidului și în curând a plecat spre colectivizare în districtul Bezhetsky, regiunea Kalinin Apoi a lucrat în ziarele "Red Warrior", "Red Star", "Gudok" În aceste ziare, a dobândit abilitățile unui reporter, și-a șlefuit tehnica În , a început să lucreze în redacția Pravda ca fotoreporter militar Vol În timpul Războiului Patriotic, a vizitat aproape toate fronturile, a participat la multe bătălii mari Fotografiile sale militare au fost tipărite zilnic pe paginile Pravda, atrăgând atenția cititorilor cu ascuțimea furiei episoadelor din timpul zilei și fiabilitatea necondiționată În anii postbelici, a vizitat în multe țări ale lumii, am văzut multe, am împușcat mult Ziarist din fire, A Ustnov încearcă să fie mereu pe linia principală, pe repezirile vieții Experiență bogată de viață, mare practică creativă îl ajută să realizeze corect și cu pricepere un eseu foto Prin natura muncii sale, Alexander Ustinov este publicist Întotdeauna se străduiește să fie în toiul vieții în centrul evenimentelor, astfel încât Trage asupra inamicului f I Panferov pentru

a spune cititorului despre ele rapid și captivant, într-un limbaj veridic și convingător al reportajului foto A Ustinov a filmat întâlniri ale celui de-al XX-lea Congres istoric al partidului nostru, a condus un eseu foto de la Congresele XXI și XXII ale PCUS Talentatul maestru a fotografiat începutul lucrărilor la hidrocentrala Bratsk și lansarea celei mai puternice centrale electrice numită după V I Lenin pe Volga Împreună cu alți jurnaliști, l-a însoțit pe H S Hrușciov într-o călătorie în Statele Unite ale Americii Cele mai mari evenimente politice din țara noastră sunt surprinse de lentila lui ascuțită Pe baza fotografiilor sale, publicate pe paginile Pravda, se poate alcătui o cronică foto a faptelor glorioase ale poporului sovietic în anii postbelici Un adevărat fotojurnalist este întotdeauna un cercetător al adâncurilor vieții El este descoperitorul de noi fapte ale vieții noastre sociale, noi teme, el este adesea primul care numește și arată noi eroi El este atras de distanțele încă necunoscute, cărări necălcate îi fac semn El este cu toții în așteptarea întâlnirilor vesele cu omul sovietic, creatorul unei noi vieți Alexander Ustinov este un fotoreporter de acest fel Toți cei mulți ani de muncă în ziar sunt o căutare creativă continuă Sarcina editorială pentru el nu este scopul final al călătoriei de afaceri, ci doar o direcție sugerată de căutare Se uită atent în jur și știe să sesizeze nașterea noului, deși nu s-a manifestat încă în întregime și se poate doar ghici despre el Odată ce editorii de la Pravda l-au trimis pe A Ustinov la Uzina de automobile Lihaciov A fost necesară eliminarea unui grup de designeri implicați în dezvoltarea unui nou model de mașină Reporterul a făcut poza necesară pentru redactori, dar a oferit încă una pentru pagina ziarului Acesta îl înfățișa pe Vasily Pronkin, un tehnolog necunoscut la acea vreme În timp ce se afla la fabrică, reporterul a aflat că Pronkin a decis în timpul liber să-i învețe pe tinerii operatori de mașini să citească desene și documentație tehnică, să învețe oamenii cunoașterea tehnologiei Experiența lui V Pronkina a atras atenția unui fotojurnalist El a înțeles cu atenție acest angajament, a apreciat beneficiile sale pentru producție Au fost făcute mai multe fotografii ale inovatorului Unul dintre ei a apărut curând în Pravda Inițiativa lui Vasily Pronkina a fost aprobată de Comitetul orașului Moscova al Partidului și a fost adoptată pe scară largă în întreprinderile, fabricile și fabricile capitalei din țară A Ustinov se pregătește cu atenție pentru fiecare împușcătură Mai mult, antrenamentul lui nu se limitează la aducerea echipamentului pentru pregătirea "de luptă" Citește mult, cunoaște oamenii în detaliu mi, cu mediul în care trăiesc și lucrează, pentru a avea o idee clară despre persoana, evenimentul pe care trebuie să-l filmeze Și asta îi ajută să lucreze mai ușor Aș dori să remarc o trăsătură inerentă lui A Ustinov ca fotojurnalist Tot ce trage, trage cu dăruirea și pasiunea unui adevărat maestru Pentru el nu există teme mari și mici Pentru el, fiecare filmare este o muncă creativă care necesită dedicare deplină Indiferent de evenimentul pe care Alexander Ustinov îl filmează, el se străduiește întotdeauna să transmită nu numai patosul a ceea ce se întâmplă, ci și să arate imaginea spirituală a participanților săi, frumusețea, voința și convingerea lor ideologică În centrul atenției sale se află întotdeauna oamenii care creează istoria vie a comunismului Fotografiile sale sunt încălzite de dragoste pentru omul muncitor, constructorul lumii noi Fotograful admiră și obligă cititorul să-l admire pe omul nostru alături de el În fotografiile sale, fiecare față surprinsă este un personaj, un destin special și, în același timp, este o imagine generalizată a unui contemporan - un luptător și un muncitor Reporter

de vocație, A Ustinov a realizat o serie de portrete minunate Mai mult, s-au născut nu în studio, ci pe filmări operaționale, în toiul lucrurilor Poate de aceea ei atâta autenticitate de unică folosință, imediate, care inevitabil dispare de îndată ce un diferit, chiar și un maestru experimentat începe să "lucreze" cu natura Așa este, de exemplu, portretul remarcabilului scriitor Fiodor Panferov A fost realizat pe marginea Palatului Kremlinului Scriitorul se odihnește între sesiuni El stă pe un scaun Are o carte în poală, prin care probabil că tocmai se uita Ochii lui inteligenți, amabili, sunt ațintiți asupra camarazilor care trec, pe care nu îi vedem în imagine, dar a căror prezență o putem ghici Ustinov a reușit să creeze un portret psihologic al unui scriitor sovietic, un om cu suflet mare Și câtă spontaneitate vie este în portretul colectiv, care îl înfățișează pe secretarul consiliului de administrație al Uniunii Artiștilor din URSS D Suslov, sculptorul S Konenkov și scriitorul G Nikolaeva în conversație Poza a fost făcută în timpul unei întâlniri recente a liderilor de partid și guvern cu figuri ale literaturii și ale artei În acest portret dinamic și plin de viață, reporterul a reușit să surprindă și să surprindă interesul general al intervievatorilor, să transmită starea lor de spirit și, în același timp, să păstreze și să sublinieze individualitatea și temperamentul fiecăruia Aici, ca și în multe alte portrete, And Ustinov a demonstrat nu numai priceperea unui fotograf care știe să folosească toate posibilitățile tehnologiei, ci și observația ascuțită Portretele foto ale lui Nikita Sergeevich Hrușciov, realizate de A Ustinov în timpul recepțiilor oficiale, întâlnirilor, călătoriilor, au făcut înconjurul lumii Deosebit de reușită din această serie este fotografia "N S Hruşciov la Universitatea din Iowa În fotografie, șeful guvernului sovietic Consiliul de Miniștri stă la fereastra întredeschisă, zeci de mâini prietenoase ale studenților americani se întind spre el, Tânăra America îl întâmpină cu căldură pe trimisul înțelept al poporului sovietic În această lucrare, autorul a reușit să se ridice la o mare generalizare socială și artistică O fotografie simbolică, captivează prin simplitatea sa autentică și publicismul ascuțit (Fotografie publicată în revista noastră, nr ,) Un loc semnificativ în activitatea lui Alexander Ustinov îl ocupă reportajele foto despre congresele istorice ale partidului, plenurile Comitetului Central al PCUS, sesiunile Sovietului Suprem al URSS, recepțiile de la Kremlin, întâlnirile liderilor Partidului Comunist și ai Partidului Comunist Guvernul sovietic cu diverși oameni de stat străini și personalități publice Aceste imagini au o mare importanță politică și informațională Acestea extind, suplimentează și îmbogățesc mesajele TASS, permițând cititorilor să fie prezenți personal la locul evenimentului, să-l vadă cu propriii ochi Filmările oficiale sunt o afacere dificilă și responsabilă Este nevoie ca reporterul să fie extrem de concentrat Adesea, un reporter are ocazia să facă o singură, în cel mai bun caz, mai multe cadre pentru a surprinde evenimentul cu autenticitate și persuasivitate artistică În același timp, autorul are întotdeauna timp foarte limitat pentru un astfel de sondaj Are manevra limitată pentru alegerea celui mai bun punct de tragere Norocul îl însoțește aici pe cel care este fluent în tehnică, îndemânare, care știe să ia decizia corectă în câteva minute pentru a-și crea cadrul necesar Cele mai bune poze realizate de A Usti nou, remarcat prin claritatea viziunii fotografice Cu laconismul mijloacelor vizuale, ele se caracterizează prin scara și semnificația conținutului Și cred că, în ciuda faptului că au fost create pentru "tema zilei", le este garantată o viață lungă

atât în cronica foto a vieții noastre sovietice, cât și în arta fotografică Includ, de exemplu, o fotografie care arată inspecția de către liderii partidului și guvernului a proiectului Monumentului Victoriei de la Moscova la astfel de mostre de reportaj foto Fotografia panoramică largă prezintă membri ai Prezidiului Comitetului Central al PCUS condus de Nikita Sergheevici Hrușciov Ei ascultă explicațiile celebrului sculptor sovietic E Vuchetich, autorul monumentului Imaginea este excelentă în compoziția sa, încăpătoare și expresivă * Poate că vor exista oameni care, după ce vor citi aceste note, se vor întreba: "Chiar nu există lipsuri în lucrările lui A Ustinov?" Desigur că au Unele dintre pozele lui sunt statice Uneori, flerul său artistic îl trădează, iar apoi fotografiile par lente și inexpresive Probabil, experții vor găsi omisiuni formale chiar și în faptele sale bune Aș dori să remarc doar principalul lucru, principalul lucru care, în opinia mea, caracterizează munca creativă a lui Alexander Ustinov, un reporter foto talentat și publicist foto Sarcina principală a unui publicist, spunea V I Lenin, este să scrie istoria prezentului Alexander Ustinov, împreună cu alți fotojurnaliști sovietici, face mult pentru a crea o cronică foto a zilelor noastre eroice Să-i dorim să continue să țină pasul cu vremurile, să rămână un fotocronicar neliniștit al epocii noastre remarcabile "Fotografie sovietică", , nr Eroii Uniunii Sovietice Marina Raskova, Polina Osipenko și Valentina Grizodubova UNIVERSITATE FORMAREA FOTOJurnaliştilor E HUDIAKOV Decan al Facultății de Jurnalism, Universitatea de Stat din Moscova Este bine cunoscut faptul că pregătirea cadrelor pentru presa partid-sovietică, radiodifuziune și televiziune se concentrează în facultățile de jurnalism din universitățile de stat Prima facultate de jurnalism a fost înființată la Universitatea de Stat din Moscova în urmă cu zece ani Peste două mii dintre animalele lui de companie lucrează în ziare și reviste, edituri, studiouri de radiodifuziune și televiziune Mulți dintre absolvenții noștri au devenit corespondenți speciali pentru ziarele sovietice și agențiile de presă din străinătate Facultatea pregătește muncitori în patru specializări: un angajat literar al unui ziar, un editor de literatură de masă, un angajat literar al radiodifuziunii, un angajat literar al televiziunii, Consiliul Academic al facultăţii a decis introducerea a încă trei specializări; lucrător literar internațional, comentator sportiv și fotoreporter Toți absolvenții facultății primesc aceeași specialitate - jurnalist, Din păcate, nu toți tinerii jurnaliști care au absolvit universități (și acum sunt formați de universități) pot fi considerați lucrători cu drepturi depline Există multe motive pentru această circumstanță intolerabilă Iată neajunsuri în primirea și organizarea procesului de învățământ, teama de creșterea ratei abandonului școlar, remunerarea dezordonată a jurnaliștilor-practicieni care predau la facultăți, legătura slabă cu viața Este necesară îmbunătățirea curriculei și a programelor, a întregului proces educațional, amintindu-ne că învățământul superior funcționează pentru viitor Împotriva meșteșugului Elaboratorii curriculum-ului au pornit de la sarcina principală: cel mai important lucru pentru un jurnalist este cunoștințele Planul a fost discutat la redacția ziarelor centrale, la ședințele redactorilor, directorilor de edituri Un jurnalist trebuie să aibă cunoștințe politice solide, bazate pe învățăturile marxist-leniniste, o educație generală superioară, cu adevărat universitară, un simț fin al limbajului, un stil viu și, nu mai puțin important, cunoștințe într-un domeniu special Facultatea desfășoară cursuri de laborator, ateliere De exemplu, un atelier despre feuilleton a fost condus cu succes de mulți

ani de redactorul-șef al revistei Krokodil M Semenov, un seminar special despre reportajele sportive de către redactorul-șef al revistei Sovietice Sport V, Novoskoltsev, alți jurnaliști sportivi ai acestui ziar etc Toate acestea se aplică numai pregătirii personalului literar și editorial pentru presa noastră, edituri, radio și televiziune Și într-o măsură mai mică, acest lucru se aplică pregătirii lucrătorilor foto "Soviet Photo" a ridicat problema formării fotojurnaliştilor în articolele "Fotojurnalismul nu este o afacere foto!" și "Vorbește la obiect" * în timp util și în mod corect Până de curând, câteva ore erau dedicate studiului fotografiei, iar cursul de reportaj foto era opțional Problema perfecționării pas cu pas a studiului fotojurnalismului pentru a face ca subiectele acestei specialități subiecte obligatorii ale programului facultății nu a fost scoasă de pe ordinea de zi de către noi Potrivit autorului primului articol, tovarășul Kaverin, predarea fotografiei s-a "îmbunătățit semnificativ" în ultimii ani Noua curriculum oferă o oportunitate de a oferi cunoștințe tuturor studenților din domeniul fotografiei și, în plus, de a forma fotojurnalişti în funcție de vocația și educația lor Cu toate acestea, trebuie să fim imediat de acord: universitatea este concepută pentru a pregăti jurnalişti cu o educaţie largă Studenții din toate departamentele și specialitățile ar trebui să primească cunoștințe solide în disciplinele științifice generale, socio-economice, estetica marxist-leninistă Sarcina generală Pentru studenții cu o anumită înclinație spre talent (da, talent!), este posibil și necesar să se creeze grupuri de specializare în domeniul fotojurnalismului Acest lucru va oferi o oportunitate de a pregăti fotojurnalişti calificaţi şi editori foto Facultatea are camere, un laborator, materiale fotografice Sunt doar profesori calificați O, cât de greu este să-i atragi la munca de predare Pe lângă de ore (obligatoriu pentru toți studenții), acum conform noului curriculum elaborat de facultate, sunt alocate alte ore pentru cursuri speciale și seminarii speciale Maeștrii cu experiență, maturi ideologic și creativ ar trebui să supravegheze pregătirea fotojurnaliştilor Conduceți cu pasiune și inspirație Să ne amintim cât de minunat și călduros a scris Vasily Peskov în "Soviet Photo" despre fotograful amator Lev Assanov Aș dori să cred că V Peskov și alți maeștri vor ajuta Universitatea din Moscova în educarea tinerilor fotojurnalişti Sincer să fiu, secția foto a Uniunii Jurnaliştilor și-a propus de multe ori să ajute facultatea în organizarea formării fotojurnaliştilor, dar, se pare, a fost distrasă de alte lucruri De aceasta se fac vinovate și decanatul și departamentul de informare a ziarelor și mijloace de comunicare, care deține laboratorul de fotografie Departamentul nu a lucrat intenționat cu studenții Drept urmare, mulți dintre ei, care au înclinații bune, dezvoltă o pasiune pentru cantitate în detrimentul calității fotografiilor, subiectelor mărunte, meșteșugurilor, ale aleatoriei în selecția subiectelor Prima expoziție de fotografie organizată de elevi a stârnit interes în rândul masterat * "Fotografie sovietică", nr și Kommersant V Evgrafova, L Borodulina, E Evzerikhin, A Batanov și alții au fost prietenoși, încurajatori, deși au formulat pretenții stricte anul grupului fotojurnaliştilor Ne aşteptăm ca secţia foto a Uniunii Jurnaliştilor, redactorii "Soviet Photo" va ajuta departamentul în selecția elevilor în grup și în operarea procesului educațional Educația adecvată a tinerilor fotojurnalişti va contribui, fără îndoială, la diversitatea personalităţilor artistice și a manierismului stilistic Instantaneu Yu Kaverina, A Zhigailova și alții spun că printre studenții facultății sunt camarazi care pot deveni fotojurnalişti profesionişti Datoria

noastră internațională Nu trebuie uitat că la facultate studiază studenții, staționarii, studenții postuniversitari din țările socialiste fraterne și din țările recent eliberate de sclavia colonială Au o mare dorinta de a invata fotojurnalism si arta foto Suntem abordați de jurnaliști din țări prietene din diferite părți ale lumii Timp de aproximativ un an la facultate, stagiarii din Iran au studiat doar fotojurnalism Jurnaliştii din ţările africane s-au adresat jurnaliştilor sovietici cu aceleaşi solicitări atunci când am fost la cea de-a şasea sesiune a Centrului UNESCO pentru Învăţământ Superior în Jurnalism de la Strasbourg, în octombrie anul trecut Cu un proces de predare bine organizat în facultate, cu siguranță putem oferi mult mai mult ajutor decât se face în prezent Trebuie să ne amintim obligația de a "elabora programe de formare pentru fotojurnalişti , de a ajuta colegii din ţările subdezvoltate economic" Aceste atribuţii încredinţează ne cu charterul Secțiunii Internaționale de Fotografie urgent În curând vor începe înscrierile pentru secțiile de zi, de seară și de corespondență, Facultatea va primi de persoane în primul an, fără a număra străinii, stagiarii, absolvenții Este important să se selecteze bine viitorii jurnalişti, inclusiv fotojurnalişti În plus, este necesar să se identifice grupuri de fotojurnalişti în toate celelalte cursuri Cu ajutorul secțiunii foto a Sindicatului Jurnaliștilor, este necesar să se desfășoare această activitate într-o manieră organizată, fără greşeli, care apoi va fi greu de corectat S-a spus mai sus că considerăm că este necesar să studiem fotografia și reportajul foto pe toți anii de ședere a unui student la Facultatea de Jurnalism, cursurile se vor desfășura sub formă de prelegeri, seminarii, practică de laborator a dezvoltat un program care se rezumă la următoarele, Indiferent de cursul cursurilor, indiferent de forma pe care o iau ochii (sub formă de prelegeri sau seminarii), acestea trebuie neapărat combinate cu practica de laborator și practica de vară pentru acei studenți care au ales ca viitoare specialitate fotojurnalismul În al doilea și al treilea semestru ar trebui să existe cursuri de fotografie obligatorii în valoare de de ore pentru primul și al doilea curs Ni se pare că aceste clase ar trebui să învețe fiecare elev elementar fotografia și capacitatea de a manipula aparatura, deținerea de procese negative și pozitive În același timp, trebuie acordată atenție faptului că studiul fotografiei ar trebui să se desfășoare conform unui curs strict limitat necesar pentru obținerea cunoștințelor primare Un student din anul III, batând reportajul foto ca pe o viitoare specialitate, trebuie să folosească cu încredere un aparat foto, să poată face o poză competentă din punct de vedere tehnic În aceste scopuri, probabil, nu sunt necesare tot felul de complicații în studiul tehnologiei Cu toate acestea, este necesar să se monitorizeze constant că programul fiecărui an de studiu ține cont de nou, ceea ce îmbogățește tehnica fotografică care progresează rapid O astfel de formulare a întrebării necesită, desigur, o conștientizare ridicată a profesorilor și a asistenților de laborator în toate schimbările în tehnologia fotografică, fotochimie, materiale negative și pozitive Aceasta sugerează o altă concluzie: asistenții de laborator - asistenți ai profesorilor, cunoscuți maeștri ai reportajului foto, ar trebui să devină participanți activi la educația fotografică În cursul lucrărilor practice, aceștia trebuie să ghideze activitățile studenților în stăpânirea echipamentelor fotografice și să monitorizeze constant munca fiecărui student Numai într-o astfel de unitate de eforturi a profesorilor și asistenților de laborator este posibil ca elevii să dobândească abilitățile necesare pentru stăpânirea unui

fotojurnalist Din anul III fotografia (ca curs de reportaj foto) devine subiect de studiu pentru grupuri de specialitate, astfel de grupuri, formate din participanți la seminarii obligatorii, sunt organizate în număr de zece până la cincisprezece persoane Seminarele din al treilea și al patrulea an se țin timp de două ore pe săptămână pe tot parcursul anului, iar studentul trebuie să aloce două ore pe săptămână orelor de laborator și filmărilor Aproximativ același volum este conceput pentru a conduce cursurile în anul al cincilea În anul V, studenții care s-au specializat în studiul reportajului foto încep să pregătească o diplomă, în care tema dezvoltată teoretic este susținută neapărat de imagini expresive În plus, în cadrul practicii de vară, grupurile de specialitate vor desfășura ore practice nu doar de jurnalism literar, ci neapărat de fotojurnalism, adică de reportaj foto Când apără un raport de practică pentru membrii acestor grupuri in primul rand este obligatorie depunerea fotografiilor realizate de acestia in timpul antrenamentului de vara Studenții care studiază reportajul foto ar trebui să fie pregătiți nu numai ca fotojurnalişti, ci și ca angajați ai aparatului editorial (șefi de departamente de ilustrare, editori foto) Student în practică Programul de studiere a reportajului foto este în principiu o reflectare a acelui manual de ilustrare foto a periodicelor sovietice, al cărui plau a fost pregătit și urmează să fie publicat în Trebuie avut în vedere că fotografia, tehnica sa rapidă în schimbare, perfecționată, obligă universitatea să emită aproape anual un nou manual sau completările necesare la manualele publicate anterior Pentru o dezvoltare mai largă a creativității fotografice a studenților, este planificată organizarea unui club foto la facultate În fiecare an, studenții vor organiza expoziții de reportaj foto (vorbim în primul rând despre acei studenți care sunt angajați în grupuri de specialitate) Și aici avem nevoie de ajutorul Uniunii Jurnaliştilor, al redacțiilor ziarelor și revistelor Desigur, acest lucru nu epuizează măsurile care vizează formarea fotojurnaliştilor Participarea maeștrilor reportajului foto, comunicarea cu revista "Soviet Photo", cu redacția ziarelor "Pravda", "Izvestia", "Komsomolskaya Pravda", "Rusia sovietică", cu Cronica foto TASS, APN, cu reviste "Uniunea Sovietică", "Schimbare", Ogonyok, cu redacţiile ziarelor locale, este o garanţie că depozitul de formare a fotojurnaliştilor poate şi trebuie adus la nivelul exigenţelor înalte pe care partidul le face faţă de Presa sovietică și învățământul superior În luna mai, studenții au plecat la practica de lucru Și vreau să cred că redacția, inclusiv fotojurnalişti ai ziarelor locale, va oferi asistenţa necesară viitorilor jurnalişti Vara trecută, în timpul unei călătorii de afaceri în Orientul Îndepărtat din partea consiliului de conducere al Uniunii Jurnaliştilor, m-am întâlnit cu un astfel de fapt în ziarul Primorsky Krai "Red Banner" studenți (trei de la Universitatea Ural și doi de la Universitatea de Stat din Moscova) au urmat o pregătire practică Nu numai că au scris, editat articole și note, dar au și fotografiat Dar a fost imposibil să dezvolte și, cel mai important, să tipăriți poze în camera ziarului, "cu echipament propriu", și nu i-au lăsat pe cursanți să intre -fotojurnaliştii de timp au fost deschisi nu numai studenţilor stagiari, ci şi corespondenţilor de muncă şi corespondenţilor satului Pregătirea fotojurnaliştilor este cauza comună a universităţilor, şcolilor de partid, sindicatelor jurnaliştilor şi a secţiilor foto ale acestora, precum şi redacţiilor ziarelor şi revistelor Tinerii fotojurnalişti care au stăpânit experienţa maeştrilor generaţiei mai vechi vor aduce, de asemenea, o contribuţie creativă la fondul de aur al fotografiei

sovietice IUBĂTORII DE FILM SAT TAIGA D Sayans de Est Sute de kilometri de taiga tăcută și lanțuri alungite de munți cu zăpadă Chiar la poalele crestei centrale, înconjurat din toate părțile de stânci, se află satul taiga Alygdzher Oamenii To-fa locuiesc aici Timp de multe secole s-a angajat în vânătoare și creșterea renilor În școala secundară în care învață copiii, pregătirea muncii se bazează pe vânătoare și creșterea renilor De la o vârstă fragedă, generația tânără începe să învețe munca nobilă și fascinantă a părinților lor În taiga, în timpul antrenamentelor școlare, băieții vânează sobrl și veveriță, căprioare și căprioare mosc Anul trecut, la școală a fost organizat un cerc de film Cei mai buni trackeri au devenit membrii săi Kruzhkoviții și-au propus să povestească într-un scurtmetraj despre natura minunată a regiunii lor, despre munca interesantă și dură a unui vânător, despre cât de dificil este să devii unul Școala Alygdzher a fost una dintre primele din țară care a început pregătirea vânătorilor calificați și păstori de reni Și dacă reușim să finalizăm producția filmului, va fi interesant pentru mulți școlari să vadă de pe ecran cum învață și lucrează colegii lor în îndepărtații Sayans Mai mult de de metri de film de mm au fost deja filmați și încă două antrenamente urmează Scenariul folosește fapte documentare din viața elevilor din taiga Liceenii înșiși filmează, care au învățat deja multe înțelepciuni ale vieții taiga Există și dificultăți în munca noastră la film Deci, nu totul merge bine cu filmul și optica Adevărat, Societatea Fanilor de Film din Irkutsk ne oferă toată asistența posibilă Anul acesta, de exemplu, a alocat câteva sute de metri de film pentru cerc Sperăm că în această vară vom termina prima poveste de film "Along a New Way" A ZAKHLEBNY, G AFANASIEV (Alygdzher, regiunea Irkutsk) În imagine: Moment de lucru al filmării unui film Fotografie de A Zakhlebny Vladimir LAGRANGE (Uniunea Sovietică) La scoala coregrafica Medalie de aur și premiu de onoare Endre FRIEDMAN (Ungaria) Din seria Lovers Medalie de aur INTERNAŢIONAL EXPOZITIE DE FOTO ÎN BUDAPEST (tm), redactor-șef al revistei "Foto" (Ungaria) Expoziția internațională de fotografie KL este întotdeauna un mare eveniment I·· pentru țara în care se desfășoară Nu doar numeroși participanți se pregătesc pentru ea, ci și cei care, deși nu sunt angajați în fotografie, dar iubesc cu pasiune această artă de masă, o așteaptă cu mare interes Fiecare expoziție internațională este o trecere în revistă a muncii fotografilor din diferite țări Oferă o idee despre viziunea asupra lumii și interesele participanților săi, despre nivelul artei fotografice într-o anumită țară, oferă material pentru discutarea problemelor de actualitate ale fotografiei artistice Autorii urmăresc diferite scopuri atunci când își prezintă lucrările la o expoziție internațională Unii se străduiesc să-și demonstreze succesul în domeniul posesiunii profesionale a echipamentelor fotografice - și nimic mai mult Cu toate acestea, lucrările acelor autori care se străduiesc să iasă din lumea îngustă a individualismului merită cel mai mare interes și, parcă, spun cu opera lor: să fie înțelese sentimentele și gândurile mele de oamenii din orice țară din lume, să ei știu cum trăiesc compatrioții mei, cum luptă toți împreună pentru o viață mai bună, mai nobilă și mai umană pe pământ, deoarece, în special, în țările din lagărul socialist s-a realizat egalitatea reală între bărbați și femei Acești fotografi, care au o perspectivă socio-politică largă, sunt mândri de realizările oamenilor lor, de rezultatele muncii lor creative În același timp, arătând fenomene individuale de natură negativă care nu au fost încă eliminate, ei le condamnă prin intermediul unui fotojurnalism ascuțit, biciuind tot ce este reacționar, inert și muribund Este opera acestor

maeștri avansați care servește drept sursă dătătoare de viață pentru amatori, numărul cărora Da, crește rapid în fiecare an Printre aceștia se numără și oameni talentați care, în timp, pot deveni adevărați maeștri Tinerii fotografi amatori au apărut recent la expoziții internaționale Și nu fără succes Desigur, lupta pentru înaltă calitate ideologică și artistică a lucrărilor fotografice trebuie să continue Aparent, cea mai fiabilă modalitate este de a ajuta artiștii foto tineri, maturi și recunoscuți O altă modalitate de a ridica nivelul ideologic și artistic este organizarea de expoziții tematice Ar trebui făcute mai des Scopul lor îi ajută pe autori să nu se îndepărteze de temele modernității și, în plus, expozițiile tematice, dacă nivelul lor este suficient de ridicat, trezesc un mare interes în public Adevărat, această părere nu este împărtășită de toată lumea Unii maeștri își exprimă îngrijorarea că expozițiile tematice duc la o restrângere a libertății creativității artistului și, în același timp, recunosc dreptul la existență a unor expoziții similare celebrului "Rasa umană" de Edward Steichen Expoziția internațională "Femeia în secolul XX", care a fost expusă în luna martie a acestui an în capitala Republicii Populare Maghiare și s-a bucurat de un succes excepțional, a fost un exemplu clar al viabilității expozițiilor tematice, dacă conținutul lor ideologic, repetăm, este adus în acord cu o formă picturală înaltă Uniunea Fotografilor Maghiari, în cooperare cu Uniunea Femeilor Maghiare, a organizat această expoziție în cinstea lui E A G A G E Y R O (Portugalia) Drumul spre Calvar Medalie de aur și premiu de onoare Gyorgy LAYOSH (Ungaria) Conectează-te cu Paris Medalie de aur Ziua Internațională a Femeii S-a desfășurat o amplă și minuțioasă muncă pregătitoare În special, Uniunea Artiștilor Fotografiști Maghiari a organizat un concurs cu mult înainte de deschiderea expoziției de persoane din de țări au trimis la expoziție de lucrări alb-negru și color Juriul a selectat de lucrări alb-negru și color ale a de autori pentru a expune Nu a fost ușor pentru participanții la expoziție să atingă un obiectiv prestabilit: "cu ajutorul artei fotografice, exprimă caracterul unei femei moderne, atitudinea ei față de viață" Printre fotografiile trimise, au existat multe care sugerează că autorii lor fie au înțeles greșit scopul expoziției, fie nu au luat în serios participarea la ea, unele dintre fotografiile trimise nu au avut deloc legătură cu tema expoziției Într-o atmosferă solemnă, expoziția a fost vernisată de secretarul Uniunii Femeilor Panto-Maghiare Zsuzsa Ortutai Printre cei prezenți s-au numărat și angajați ai instituțiilor de stat din Republica Populară Maghiară, reprezentanți ai corpului diplomatic, personalități ale fotografiei și numeroși spectatori În discursul său, Zhuzha Ortutai a descris schimbările revoluționare care au avut loc în secolul al XX-lea și au avut un efect benefic asupra poziției femeilor în țările socialiste, în țările africane care au aruncat lanțurile colonialismului, în guvernare și în munca comunitară În același timp, fotografi au putut să reflecte cele mai caracteristice, surprinzând trăsăturile individuale, caracteristicile naționale inerente femeii dintr-o anumită țară Am avut impresia că expoziția este foarte multifațetă Fotografiile superb executate arată cum fotografii noștri văd o femeie a secolulului al XX-lea în imaginile pe care le creează "Așteptăm", a spus Zsuzha Ortutai în încheiere, "ca în viitor imaginea unei femei să fie dezvăluită și mai strălucitor, și mai expresiv, că va reflecta cele mai progresiste trăsături din viața unei societăți maturi Spectacolele au fost urmate de decernarea premiilor MEDALII DE AUR PRIMITATE: Demeter BALLA (Ungaria) - pentru colecție, Chan SHEN-MIN (RPC) - "Pregătirea cazacilor", Branibor DEBELKOV ICH (Iugoslavia) -

"Gospodină", Endre FRIEDMAN (Ungaria) - pentru colecție, E A GAGEYRO (Portugalia) - "Merind prin chinuri", Vladimir LAGRANGE (URSS) - "În școala coregrafică", György LAYOSH (Ungaria) - "Mă conectez cu Paris", Van der MOLEN (Olanda) - "Fără titluri", M M SIKA (India) - "Trio", Vasoya NAKAMURA (Japonia) - "Pescuit pe litoral" PREMII ONORIFICE PRIMITATE: E A GAGEIRO (Portugalia) - "Walking through the torments", Janicza GARDZYZHEVSKAYA (Polonia) - "În cabina telefonică", Edward HARTWIG (Polonia) - "Portret de femeie", Helge HEINONEN (Finlanda) - "Doliu", Iehiro KIMURA (Japonia) - "Fata în zăpadă", Evgeny K ASSIN (URSS) - "Baletul pe gheață", Peter KORNISH (Ungaria) - "Artist de cinema", Vladimir LAGRANGE (URSS) - "În Școala Coregrafică", Van der MOLEN (Olanda) - "Fără titlu", Ion PETCU (România) - "Profesor", Josef TIHI (Cehoslovacia) - "La expoziție", Nikola VUCHEMILOVICH (Iugoslavia) - "Ritmuri", Pak NIN (Malaya) - "Trei surori" Redactorii revistei maghiare "Foto" i-au acordat un premiu special lui Ivo ETEROVIC (Iugoslavia) pentru fotografia "Prima călătorie" Publicul maghiar a primit expoziția cu mare interes Expoziția și discuțiile care s-au desfășurat în jurul acesteia au fost de mare folos atât pentru participanți, cât și pentru numeroși vizitatori Se poate spera că fotografi din diferite țări vor continua să dezvăluie imaginea unei femei moderne și mai strălucitoare și mai profundă, în conformitate cu principiile artei realiste AL II-lea CONCURS DE FOTO "MODERNITATEA NOASTRA" În numărul de mai al revistei noastre a publicat rezultatele concursului foto All-Union "Modernitatea noastră", la care au participat aproximativ cincizeci de cluburi foto ale țării Concursul a arătat că această competiție de creație a stârnit un mare interes în rândul grupurilor de pasionați de fotografie, a contribuit la întărirea activității acestora în afișarea temelor vitale, relevante "Un concurs de fotografie, precum și o expoziție organizată pe baza acestuia, în care cluburile foto din țară își pot arăta realizările și, cel mai important, să vadă munca altor grupuri", scrie un membru al fotoclubului Tartu П Luuk, este cu siguranță un lucru foarte important și util Aceeași părere, de exemplu, este împărtășită și de fotografi amatori ai Clubului foto din Kaliningrad, în numele cărora S Shutov a trimis redactorilor "Credem", spune scrisoarea, "că astfel de concursuri foto de club ar trebui să fie organizate anual, sunt de preferat celor individuale" Ținând cont de dorințele numeroșilor fotografi amatori ai țării noastre, clubul foto al Palatului Culturii Vyborg din Leningrad și redactorii revistei "Soviet Photo" anunță al doilea Curs de fotografie pentru întreaga Uniune "Modernitatea noastră" Termenii și condițiile acestuia sunt publicate mai jos pț"), clubul foto al Palatului Culturii Vyborg din Leningrad , împreună cu redactorii revistei "Soviet Photo / anunță a doua competiție All-Union pentru cea mai bună colecție de fotografii care îndeplinesc tema "Modernitatea noastră" La concurs pot participa toate cluburile foto din țară, sunt acceptate lucrări care arată viața diversă a poporului sovietic, succesele sale obținute sub conducerea Partidului Comunist în toate domeniile economiei naționale, științei, tehnologiei și culturii Protagonistul fotografiilor este contemporanul nostru, care realizează marele Program de construcție a comunismului, adoptat de Congresul al -lea al PCUS Fotografiile ar trebui să reflecte munca, viața și timpul liber, înaltele interese spirituale ale poporului sovietic Sarcina onorabilă a participanților la concurs este de a crea imagini cu muncitori de frunte în producție, lucrători șoc ai muncii comuniste, oameni de știință, figuri ale literaturii și artei De mare interes sunt și fotografiile care povestesc despre viața Komsomolului Lenin, un

pionier organizație, o școală, precum și imagini dedicate învățării, sportului și naturii native Consiliile sau consiliile cluburilor foto participante la concurs trebuie să selecteze o colecție de - de fotografii (nu mai mult de trei de la un autor) și să o trimită într-un plic inscripționat "Pentru concursul foto "Modernitatea noastră" clubului foto al Palatul Culturii Vyborg (Leningrad, K- , st Smirnova,) cel târziu la ianuarie Sunt acceptate doar fotografii alb-negru (fără negative), nelipite pe carton, dimensiunea minim X centimetri În lista de însoțire, este necesar să se indice numele imaginii, prenumele complet, prenumele și patronimul autorului, adresa de domiciliu, vârsta, profesia, experiența fotografică Rezultatele concursului foto al cluburilor vor fi rezumate de către juriu până la mai Juriul va include reprezentanți ai clubului foto al Palatului Culturii din Vyborg, ai Consiliului Regional Sindical din Leningrad, redactorii revistei "Soviet Photo" și ai Secției de Fotografie din întreaga Uniune a Uniunii Jurnaliştilor din URSS Pentru cele mai bune colecții, cluburile foto vor primi premii - cadouri valoroase Au fost înființate opt premii: două primul, trei al doilea, trei al treilea În plus, cluburile foto participante la concursul foto vor primi diplome Pentru cele mai bune lucrări tematice și artistice, autorilor individuali li se vor acorda trei premii I, patru II și cinci premii III, precum și diplome speciale pentru o soluție vizuală interesantă Cele mai bune fotografii din fiecare colecție trimisă la concurs vor fi incluse în expoziția expoziției foto itinerante Imaginile expuse la expozițiile All-Union "Planul de șapte ani în acțiune" nu sunt acceptate Fotografiile trimise la concurs nu sunt returnate, recenziile nu sunt trimise Lucrările trimise de autori individuali și cercurile foto nu vor fi luate în considerare de către juriu Organizatorul competiției, clubul foto al Palatului Culturii Vyborg, își prezintă colecția în afara competiției Oj 'acea lucrare a fotojurnalistului revistei "Spark" I Tunnel, privitorul a văzut-o la expoziția "Șapte ani în zile I" În "Artek", unde a vizitat autorul fotografiei, a devenit sincer interesat de tema poetică, povestind într-o serie de compoziții color realizate cu măiestrie "õ vara recrearea pionierilor în acest ilustr Pionierii și școlarii știu o mulțime de cântece bune, dar sunt mereu mulțumiți de unul nou, care, dacă este combativ, vesel și, bineînțeles, cu adevărat melodic, este imediat inclus într-o serie de favorite De data aceasta compozitorul D Kabalevsky a venit să-i viziteze pe pionieri Avea o mână nouă, aproape compozitorul* se va scufunda pe clape și va curge o melodie care, entuziasmată, se pregătește să-l ridice pe solistul - un pionier Ea stă în prim plan, lângă pian, instalat chiar pe gazonul plin de oameni Artek Exact trupa lor sonoră va ridica o nouă melodie în aer Scenele cu mai multe figuri sunt întotdeauna extrem de dificil de surprins Un fotojurnalist nu este imun la detaliile care cad accidental în cadru și pot minți Întregitatea ochiului atras de lucrare, J Tunkelk, un maestru experimentat și vigilent, a reușit să depășească această dificultate "Noua lui cântec" timp de zece sute de ani este prezentat spectatorului ca o imagine armonioasă coordonată, compoziție completă - un foton-nvlla mare; j'-' shey rg estno schimb de viaţă şi odihnă Uite cât de natural și liber s-a așezat pe luh iykɵ" nye ^ gushoteai, shk (r) ain-interesat, fiecare în felul său, așteptând începutul spectacolului coral Poate că imaginea s-ar fi dovedit a fi în ansamblu mai dinamică în interior dacă >l al autorului o secundă mai târziu - în momentul în care mâinile lui D fbalevsky și întreaga sa silueta au fost surprinse în mișcare Marele merit al lucrării este abia Fotografierea a fost

efectuată pe un film de format larg DS * , cu o deschidere de , , cu un minim de / de secundă în stare în iluminare complexă de contrast: o parte semnificativă a băieților erau la umbră, iar soarele a luminat scena vanuk improvizată Cu toate acestea, acest caracter al luminii a fost cel care a dat imaginea? pictura reică DE LA PROPRII NOȘTRI CORESPONDENȚI REID PE STUDIO FOTO GASNIC Necesitatea efectuării unui raid la studiourile foto de uz casnic din orașul nostru a fost cauzată de numeroasele plângeri ale oamenilor cu privire la calitatea proastă și îndeplinirea lentă a comenzilor, apariția neglijent-bere a fotografiilor Clubul foto Oroda a fost taxat pentru această afacere, a cărui părere tot mai mulți oameni încep să! pont", umăr și locuitori ai orașului și organizații publice, La una dintre ședințele consiliului de administrație al clubului, am elaborat un plan pentru raid, am definit responsabilitățile fiecărui participant și, cu sprijinul Departamentului de Cultură al orașului și al redacției ziarului Magnitogorsk Raboi, am început să-l implementăm În decurs de aproximativ o jumătate de lună, unul până la zece membri ai clubului foto au verificat nouă studiouri foto ale fabricii de servicii pentru consumatori, laboratorul foto central și au auditat documentele contabilului Când raidul s-a terminat și rezultatele lui au fost rezumate, am rămas uimiți de rutina, proasta gestionare, nivelul scăzut al serviciului cultural care domnește în studioul foto al orașului Unul dintre cele mai izbitoare lucruri este ke-bl "organizarea spațiilor în care se află Aici, de exemplu, -en numit "Fotografie artistică-> rafie-" Nr de pe Bulevardul Metalurgiștilor Este atât de aglomerat aici încât vizitatorii sunt nevoiți să stea pe coridor Casa de marcat si biroul de receptie sunt situate sub cusca clericala, iar pavilionul de tragere este la subsol Despre ce fel de muncă creativă a fotografilor putem vorbi dacă în apropiere se aude sunetul ciocanelor de pantofi Nu este apă în studioul nr , iar filmul trebuie spălat într-o frizerie din apropiere Alți maeștri ai fotografiei de uz casnic lucrează aproximativ în aceleași condiții De asemenea, este bine ca laboratorul central foto a fost modernizat in oras, unde acum se pot imprima poze Din pacate se afla si in spații prost adaptate și cu personal insuficient de meșteșugari calificați Nu există vitrine în toate studiourile foto, mulți fotografi folosesc aparate foto învechite Reflectori stativ pe scaune, standuri aspre făcute în casă Fără scaune pentru vizitatori în nicio cameră Toate acestea se întâmplă pentru că studioul foto nu are un proprietar real interesat Odată, toate au aparținut unor artele mici diferite Apoi au fost combinate și transferate la uzina de servicii pentru consumatori Fotografii s-au bucurat Ei au crezut că asociația le va îmbunătăți condițiile de muncă și le va deschide oportunități largi de activitate creativă Degeaba s-au bucurat Conducătorii complexului de servicii pentru consumatori au inclus fotografia în categoria "meșteșugurilor de muncă non-marfă", și de aici și numeroasele neajunsuri în activitatea studioului foto Pregătirea personalului pentru studioul foto nu mai este sub control, șase luni mai târziu, studentul primește deja titlul de maestru Are voie să lucreze independent, indiferent dacă a stăpânit suficient profesia Și când un astfel de "maestru" face poze în pavilion, oamenii cu greu se recunosc în poze Acest lucru se întâmplă și pentru că comisia de calificare care atribuie categoria este nu este competent, deoarece este format din oameni care nu au nimic de-a face cu fotografia, iar această "comisie" este condusă de N Butakov, care, după propriile sale cuvinte, nu a luat niciodată o cameră în mână Ca urmare, categoria de calificare atribuită angajaților studioului nu corespunde adesea nivelului real al

aptitudinilor lor fotografice Se întâmplă ca un maestru experimentat, precum V Nazarov, să aibă un rang mai scăzut decât colegul său mai puțin pregătit Apar dificultăți și în aprovizionarea studiourilor cu materiale fotografice Fabrica le primește de la baza centrală a departamentului regional de servicii pentru consumatori Dar aici sortimentul nu este suficient de divers în comparație cu ceea ce este disponibil în magazinul foto Cu toate acestea, managerii fabricii nu vor să cumpere de aici materialele fotografice necesare pentru bani Anul trecut, de exemplu, suma destinată nevoilor de producție ale studioului foto, care reprezintă două procente din veniturile lor pe zece luni, a fost cheltuită pentru reparatii auto Raidul a scos la iveală și o serie de alte deficiențe grave Desigur, participanții la raid nu au remediat doar deficiențele în activitatea studioului foto Au căutat să-i ajute pe fotografi să-și îmbunătățească condițiile de muncă și să-și îmbunătățească abilitățile Clubul organizează prelegeri despre estetica marxist-leninistă, teoria și practica fotografiei, la care sunt invitați angajații studioului foto La inițiativa clubului de fotografie a fost organizat un curs special pentru studenții fotografi S-a pus întrebarea despre necesitatea unui plan ferm pentru fotograful de studio, întocmit ținând cont de calificarea acestuia, de dotarea tehnică a pavilionului și a laboratorului De asemenea, ar fi oportun să se revizuiască sistemul de remunerare; acesta ar trebui să se bazeze nu numai pe indicatori cantitativi, ci și pe calitatea muncii O decizie utilă a fost luată de comitetul executiv al orașului - de a crea un studio foto exemplar în centrul orașului V Nazarov, un maestru al fotografiei de zi cu zi, membru al clubului foto, a fost numit șeful acestuia Raidul a fost incontestabil benefic După cum sa menționat deja, necesitatea implementării sale a fost determinată de viața însăși Oamenii muncitori ai orașului, desigur, nu se pot mulțumi cu fotografii mediocre, concepute pentru un gust nepretențios Maeștrii fotografiei de zi cu zi ar trebui să contribuie la educația estetică a oamenilor, să fie creativi în munca lor și să facă portrete de înaltă calitate Magnitogorsk V LOSKUTOV MIC DE STATURA Muzeul de cunoștințe locale Kalinin a găzduit o întâlnire a reprezentanților a două cluburi foto - local și Moninsky (regiunea Moscova), cu puțin timp înainte, ambele echipe au făcut schimb de expoziții foto Și acum a început o conversație creativă plină de viață, în timpul căreia s-au discutat avantajele și dezavantajele ambelor expuneri Remarcile critice exprimate în timpul discuției au beneficiat fără îndoială participanții la discuție Întâlnirea a întărit și mai mult prietenia dintre cele două cluburi de fotografie B Gumenyuk * * * Echipa Fotoclubului Vologda de la Palatul Culturii Feroviarului a primit un certificat de onoare de către comitetul executiv al orașului pentru activitățile lor active utile din punct de vedere social Președinte al consiliului de administrație al acestei asociații creative photolu luptătorii P Moshkov au primit, de asemenea, diplome ale regimentului orașului și ale consiliului sindical regional P Oskerko * * * "Karaganda în planul de șapte ani" este numele expoziției de fotografie care s-a deschis în orașul nostru în holul Uniunii Artiștilor din Kazahstan Este organizat de Departamentul de Cultură al Comitetului Executiv al Orașului și clubul foto al Palatului Minerilor Majoritatea autorilor fotografiilor sunt fotografi amatori care au prezentat de lucrări care povestesc despre munca, studiul și recreerea muncitorilor locali Interesant, printre fotografiile prezentate - de fotografii acceptate pentru expoziția foto republicană "Pe pământul Kazahstanului", și lucrări selectate pentru expoziția foto All-Union "Șapte ani în acțiune"

Expoziția a fost un mare succes, a fost vizitată de mulți rezidenți și oaspeți din Karaganda S Khaliullin LLOSKOVSKI CLUB FOTO APROAPE DE VIAȚĂ R Vail EXPOZIȚIE DE LUCRĂRI A FOTOCLUBULUI MOSCOVA A VIKHANSKY Mamă LJ Cine nu cunoaște sentimentul de •* entuziasm vesel pe care îl simți de obicei când mergi la vernisajul unei alte expoziții cu forma ta de artă preferată? În același timp, dorești sincer succes echipei de creație, care nu și-a prezentat munca publicului, speri să vezi ceva nou, semnificativ și, în același timp, nu, nu și va exista îndoială și dintr-o dată așteptările tale nu vor fi justificate Se întâmplă ca sentimentul ambivalent să nu părăsească privitorul nici după examinarea expoziției: un lucru provoacă aici bucurie și aprobare, celălalt nemulțumire și uneori nedumerire O impresie similară este produsă de expoziția anuală de raportare a Clubului Foto Moscova, care a fost expusă în Casa de Cultură pentru Constructori Novator Organizarea unei treceri în revistă a forțelor nou-înființatei asociații a iubitorilor de fotografie a capitalei este un fenomen îmbucurător În fine, moscoviții au propriul lor club, iar rezultatele muncii lui sunt evidente De asemenea, este plăcut că amploarea expoziției (lucrări a autori), nivelul general de pricepere fotografică a participanților fac posibilă evaluarea expoziției pe termen lung Tocmai această abordare, fără reduceri și îngăduință în materie de principiu, poate contribui la creșterea ideologică și artistică a creativității fotografilor amatori metropolitani Clubul Foto Moscova a fost organizat și și-a început activitatea relativ recent Prin urmare, este deosebit de important, însumând primele rezultate, să se determine direcția principală pentru activitatea ulterioară a tinerei echipe, să se identifice cauzele deficiențelor existente și modalitățile de a le elimina Aceste întrebări privesc direct fotografi amatori și alte orașe în care asociațiile lor creative au fost deja create sau sunt în curs de dezvoltare Acum, când în lume se desfășoară o luptă acerbă și ireconciliabilă între două ideologii - comunistă și burgheză -, responsabilitatea lucrătorilor literari și artistici față de oameni pentru lucrările pe care le creează pentru el a crescut mai mult ca niciodată Prin urmare, orice creativitate artistică, amator sau profesionist, poate fi recunoscută de oamenii muncitori doar dacă este pătrunsă de loialitate față de principiile spiritului de partid și reflectă viața în mod veridic și realist Cu toate acestea, există încă oameni care înțeleg greșit semnificația socială a mișcării de fotografie amator Uneori trebuie să auzi astfel de argumente: ei spun, nu sunt profesionist, trag doar pentru mine, așa că nu-mi cere subiecte relevante, moderne, sunt liber să lucrez și voi fotografia doar ce îmi place, să văd lumea așa cum vreau eu În același timp, astfel de fotografi amatori, care susțin o astfel de "libertate" a unui artist, își duc pozele la expoziții și concursuri și le oferă unui public larg Aici se manifestă toată inconsecvența afirmațiilor lor despre creativitatea "pentru sine", care, în realitate, se dovedește a fi nimic mai mult decât înșelăciune de sine și, uneori, un ecran, o încercare de a justifica lipsa de idei, indiferența față de sarcinile fotografiei sovietice Dar se știe că este imposibil să trăiești în societate și să fii liber de societate Arta nu poate fi neutră Dacă nu servește idealurilor comuniste, atunci, vrând-nevrând, toarnă apă pe moara unei ideologii străine de noi Toate acestea impun o responsabilitate uriașă pentru educația ideologică și estetică a fotografilor amatori, în special a tinerilor, conducătorilor grupurilor fotografice, precum și juriilor concursurilor și expozițiilor Prin reducerea pretențiilor la creativitate, se pot provoca daune

semnificative artei noastre, se pot deschide lacune pentru pătrunderea unor fotografii antiartistice slabe din punct de vedere ideologic, cu conținut scăzut, cu răsturnările lor formaliste caracteristice, imitarea modernismului occidental, plictisirea și clișeul Astfel de temeri nu sunt lipsite de temei Dovada în acest sens, de exemplu, fotografii "Autoportret" Despre Sorensen și "La policlinică" de A Belyak pe standurile expoziției Clubului foto din Moscova Prima dintre ele nu este altceva decât o mostră de creație falsă, închiriată din arsenalul burghezilor "artă" zidul de cărămidă pe care este proiectat este conținutul principal al fotografiei mascată în autoportret Trebuie să ai o fantezie cu adevărat morbidă pentru a reprezenta în acest fel imaginea unei persoane Nici un loc în expoziție și a doua dintre fotografiile menționate Aceasta este o simplă "carte foto", a cărei autoe, cu protocol la rece, a fixat pe film scena obișnuită la programarea medicului Nu entuziasmează deloc privitorul, deoarece este o repetare a ceea ce s-a văzut deja de multe ori și nu poartă nicio generalizare artistică Totodată, același autor, alături de această ștampilare realizată cu nepăsime, a prezentat un bun film reportaj "The Ageless", plin de vitalitate, dinamică și psihologism Este necesar să facem imediat o rezervă că nu există lucruri formaliste precum Autoportretul, cu excepția unuia sau a două, în expunere Cu toate acestea, lucrările slabe din punct de vedere artistic, realizate fără gândire creativă, s-au scurs în expoziție în număr mare M REMENNIK Fără titlu Ei sunt cei care reduc impresia bună a multor fotografii interesante, creează aglomerație excesivă pe tribune și provoacă spectatorul să se simtă enervat Unele dintre aceste lucrări au ajuns chiar și în colecțiile autorilor individuali, în general, meritat notate de juriu Acestea sunt, de exemplu, "Big Puddle" de N Voronin, "Girl at the Birch" de V Nosov, "Birch Grove" de V Mikhalchuk Un astfel de juriu nepretențios la selecția lucrărilor nu numai că înfundă expoziția cu imagini proaste, dar îi dezorientează și pe autorii înșiși În acest sens, o serie de cincisprezece fotografii prezentate de capabilul fotograf amator O Kislovskaya-Karskaya, care a primit primul premiu pentru colecția sa, este orientativă Kislovskaya-Karskaya își încearcă mâna la reportaj, portrete, natură moartă, fotografie de arhitectură, peisaj Vedem atât umoristicul subtil observat "Și manechinele se odihnesc", cât și scene de gen memorabile realizate la locul de muncă, în viața de zi cu zi - "The Plasterer", "In the Carriage" Dar totuși, abundența de fotografii, dintre care nu toate merită atenția privitorului, mărturisește că autorul încă nu știe să evalueze corect rezultatele muncii sale, iar organizatorii expoziției, din păcate, nu l-au ajutat in acest Altfel, lucrări slabe din punct de vedere artistic precum "Portret de fată", "Matematician", "La groapă de apă", și mai ales fotografia fără sens "Snowdrifts", care deschide pretențios colecția, nu ar fi ajuns la stand Desigur, dacă O Kislovskaya-Karskaya și-ar reduce numărul lucrărilor ei cu cel puțin jumătate, atunci restul ar câștiga Acum despre expoziție în ansamblu Este incontestabil o diversitate de gen diferită Pe el sunt multe portrete, șevalet și reportaj, realizate într-o manieră creativă diferită Adevărat, există printre ele lucrări foarte mediocre, în care, cu excepția transferului de similaritate externă, nu există alte avantaje Cel mai bun, potrivit juriului, și nu se poate decât să fie de acord cu acest lucru, este portretul lui N Aseev, realizat de fotograful amator N Lavrentiev Autorul a reușit să pătrundă în lumea spirituală a unei persoane, să transmită subtil în trăsăturile feței sale mișcarea gândirii, experiențele interioare ale poetului Laconismul

compoziției și soluția de iluminare îndrăzneață vorbesc despre o căutare creativă serioasă Un portret memorabil al lui A Vikhansky "Mama" lasă, de asemenea, o impresie bună La prima vedere, aceasta este o poveste destul de comună Cu toate acestea, este imposibil să fii indiferent la poză: farmecul unei tinere te face să te uiți din ce în ce mai mult în fața ei Câtă căldură, mândrie fericită, optimism și demnitate maternă sunt în el! Dar alte lucrări ale lui A Vikhansky, fără îndoială un fotograf amator capabil, trezesc un sentiment de nemulțumire El ne arată tinerețea pe tonuri sumbre, minore, care nu îi sunt caracteristice Această tendință în interpretarea imaginilor se manifestă și prin faptul că intrigile în sine nu sunt luate din viață, ci puse în scenă B DASKOVSKII Toamnă S KO COP L YASOV Compoziţie L NISNEVICH Şeremetievo N LIALIN Dimineața pe râul Moscova N LISITSYN Ritm YU RESHETNIKOV Dimineaţă băi Da, iar personajele și locația filmării a trei lucrări - "Întâlnire", "Portret de femeie" și "Portret de bărbat" par să fie aceleași Desigur, fețele unui tânăr și ale unei fete nu trebuie să fie iluminate cu zâmbete vesele Dar aș vrea să văd în ele nu detașare și descurajare, ci forță care afirmă viața, intenția, ceea ce simțim în imaginea mamei creată de autor Nu este posibil în cadrul articolului să vorbim despre toate celelalte lucrări de portret Aș dori doar să remarc debutul de succes al make-up artistului Mosfilm B Baldin, care a expus o serie de portrete de teatru Scenele de gen sunt foarte populare printre membrii clubului foto Dar există întotdeauna o situație incitantă în aceste lucrări, există un moment acut din punct de vedere psihologic "prins", fără de care imaginile nu vor stârni interes și vor fi doar o copie la rece a ceea ce a fost deja văzut de multe ori? Fotografiile individuale prezentate la expoziție sunt imagini cu adevărat luminoase care atrag atenția privitorului În ele găsim nu doar o intriga curioasă, dar simțim și prezența autorului însuși, vedem această "bucată" de viață prin ochii lui Cât de înțeleasă pentru noi este starea tinerilor care vorbesc în holul unei galerii de artă Poate aceasta este prima lor întâlnire Câtă inmediatețe în postura și starea de spirit timidă a fetei, în jena tânărului Pentru o bună impresie a acestei scene incitante, îl iertați involuntar pe autorul M Remennik pentru erorile tehnice din fotografie, cauzate probabil de condițiile de iluminare și de necesitatea de a fotografia rapid Sau o altă poză nu mai puțin emoționantă - "Toamna" de B Daskovsky, realizată cu mare gust artistic Intriga din ea este vital de simplă și, în același timp, lirică Acesta nu este cu siguranță un noroc întâmplător al autorului Confirmation este un cadru de reportaj live "În clubul nostru foto", filmat de B Daskovsky cu perspicacitate profesională Îmi amintesc și câteva fotografii de gen Printre acestea se numără compoziția rezolvată inițial "Rhythm" de N Lisitsyn, scena amuzantă " în " / L Yerkov, o fotografie capricioasă "La Gagra pentru o vacanță" de M Klyuchev Și totuși, majoritatea fotografiilor de gen prezentate la expoziție nu pot pretinde a fi artistice Să comparăm, de exemplu, două fotografii - "A doua încercare" de V Ponomarev și "Copilăria" de M Kulagina În primul - integritatea compozițională, starea de spirit și, cel mai important, gândirea În al doilea - nici unul, nici celălalt, nici al treilea V Ponomarev a creat un tablou artistic, M Kulagina, din păcate, o fotocopie de protocol Un autor a căutat, a văzut și a reușit să surprindă un moment expresiv Un altul a apăsat fără minte butonul declanșator Bineînțeles, nu a meritat să expun fotografii atât de neinteresante, de protocol, care pretind doar a fi figurative, precum "Hot " și "Pe bulevard" de M Klyuchev, "Primii pași" de L Tabachnikov și un număr a altor cadre similare Mulțumit de

abundența peisajelor bune de la expoziție Acest gen de fotografie este poate cel mai norocos de aici Este dificil să acordați preferință unui singur autor Fiecare are subiectul lui preferat, propriul scris de mână Care dintre iubitorii de pescuit nu va fi atins de liric, realizat într-o gamă tonală delicată de peisaje de V Ardabiev "Pe Volga" și "Noroc", precum și panorama "Pe Yenisei" de A Osmulsky Câte dinamice, și anume dinamica în imaginea cu un cer alarmant înainte de furtună, prezentată de G Vasyukevich Y Reshetnikov a transmis bine starea de spirit în imaginea "Dimineața" Într-o manieră ciudată, oarecum grafică, peisajul a fost creat de S Konoplyasov (din anumite motive, autorul l-a numit "Compoziție") Și, în sfârșit, lucrările fotografului amator D Shcherbakov lasă o impresie plăcută, în care sunt transmise subtil exotismul și colorarea colțurilor pitorești ale Thailandei, frumusețea aspră a Arcticii și originalitatea peisajului Kamchatka Câteva cuvinte despre o formă de creativitate fotografică foarte importantă, dar, din păcate, încă insuficient dezvoltată în țara noastră - fotografia aplicată Lucrările fotografilor A Khlebnikov, G So-shalosky și A Feingersh, prezentate la expoziție, mărturisesc bogăția de oportunități inerente acesteia Aceste fotografii atrag atenția prin performanțele lor tehnice excelente, transmit minunat volumul și textura obiectelor descrise În același timp, mulți fotografi care lucrează în laboratoarele institutelor de cercetare științifică, ale celor mai mari întreprinderi și instituții agricole, nu sunt încă suficient de calificați Și, prin urmare, studiul și generalizarea experienței bogate a maeștrilor fotografiei aplicate, demonstrarea cel puțin la expoziții speciale a celor mai bune exemple ale muncii lor, ridicându-se uneori la nivelul operelor de artă, a fost pusă pe ordinea de zi de către viața însăși O atenție deosebită trebuie acordată celei mai importante probleme Membrii Clubului Foto Moscova sunt reprezentanți ai multor profesii, care trăiesc în diferite districte ale capitalei și din regiunea Moscovei De fapt, se află în mijlocul evenimentelor contemporane Au o sursă inepuizabilă de teme, mari oportunități pentru o reflectare vie, pătrunzătoare a realității noastre Și mai presus de toate, viața diversă și vibrantă a orașului său natal - Moscova, locuită de oameni minunați, muncitori neobosite și gazde ospitaliere Printre cele mai de succes dintre lucrările expuse dedicate capitalei, se numără, probabil, "Dimineața pe râul Moscova" de N Lyalin, "Șeremetyevo" de L Nisnevich, "Ceaikovski" de N Lavrentiev, "Pasajul subteran" de A Po- Tresova și alții Cu toate acestea, Moscova de astăzi nu apare din standurile expoziției în toată frumusețea și măreția ei nou-găsită, precum și alte orașe arătate de autorii fotografiilor Vedem mai multe obiective istorice, monumente antice, domuri ale templului (luate, de altfel, uneori cu măiestrie) decât ansambluri arhitecturale moderne, clădiri noi, străzi frumoase aglomerate, piețe și piețe Sunt puține fotografii la expoziție care vorbesc despre altruism și lucrări nobile, de exemplu, constructorii din Moscova Dar acest subiect este deosebit de aproape de fotografi amatori, mai ales că clubul este situat în zona celei mai mari construcții de locuințe Și niciuna dintre fotografiile expuse pe acest subiect nu are un mare merit artistic Luați, de exemplu, "Instalatorii" lui D Popov Un cadru de protocol inexpresiv în care oamenii se pierd printre structurile de fier În general, expunerea nu diferă în amploarea subiectelor Unele aspecte importante ale vieții muncitorilor din capitală s-au dovedit a fi dincolo de câmpul de vedere al participanților la expoziție; aproape că nu există fotografii dedicate activităților de producție ale oamenilor sovietici, știință și educație Astfel, doar realizările artistice și

tehnice ale colectivului nu mai pot satisface nici expozanții înșiși, nici publicul La urma urmei, adevărata măiestrie a artistului constă nu numai în cât de măiestr stăpânește mijloacele vizuale și tehnica fotografiei, ci și în capacitatea sa de a realiza o lucrare în ton cu timpul, îndeplinind exigențele mari impuse artei de către petrecere iar oamenii Orientare ideologică, loialitate față de principiile realismului socialist, figurativ și N LAVRENTIEV Poetul N Aseev adevărata reflectare a realității noastre - aceasta este calea creativității artistice Prin urmare, acum sarcina principală a fotografilor amatori este să continue să-și ridice constant nivelul artistic, să urmeze un curs de rezolvare a unor subiecte de actualitate, vitale, să reflecte mai clar în imagini faptele minunate ale contemporanilor noștri care construiesc o societate comunistă O K I S L O V S K A YA-K A R S K A YA În mașină B MIKHALCHUK seara la Moscova nedumerit FOTOGRAF AMATOR ÎN ZIAR Maistru de atelier vorbind cu un muncitor PRIMII PASI PE MARE Drum E Evzerikhin, fotoreporter TASS La Chelyabinsk, am vizitat o expoziție de lucrări ale fotografilor amatori de la Institutul Politehnic Dintre fotografii, diverse ca conținut și execuție artistică, m-au interesat în special fotografiile realizate de un singur autor, o persoană, după toate probabilitățile, observatoare, capabilă să găsească scene vii, incitante în viața de zi cu zi Am vrut să-l cunosc pe acest fotograf amator S-a dovedit a fi un student Leonid Pikus Am vorbit mult timp cu el, am analizat majoritatea lucrărilor lui S-a dovedit că aproape niciodată nu s-a despărțit de o cameră și își dedică timpul liber căutării de povești interesante Mai mult, filmează, nu doar "pentru el însuși", ci se străduiește să se asigure că pozele sale sunt de interes pentru alții - fie că este vorba de un privitor sau de un cititor Își trimite lucrările la expoziții de fotografie de artă și, apropo, este unul a organizatorilor unor asemenea expoziţii în oraşul natal Anul trecut, o serie de fotografii ale lui L Pikus au fost publicate în ziarele locale și centrale Fotograful amator a devenit fotojurnalist independent pentru IACC și acum își trimite regulat lucrările presei la Moscova În treacăt, trebuie menționat că G Pikus a stăpânit bine tehnicile fotografice, folosește adesea lentile interschimbabile pentru a rezolva problemele creative Deci, tehnica lui preferată filmează cu obiective lungi, ceea ce îi permite să facă fotografii de aproape atunci când fotografiază de la distanță Aș dori să mă opresc mai în detaliu asupra unora dintre lucrările fotografului amator de la Chelyabinsk, caracteristice operei sale în sensul succeselor și greșelilor de calcul Odată L Pikus a vizitat regiunea Magadan Era interesat de acele mari schimbări și transformări remarcabile care au avut loc în anii puterii sovietice în viața muncitorilor din nordul îndepărtat Într-una dintre fotografii, vedem o femeie, un maistru, vorbind cu un muncitor din fabrică Chiar și o privire superficială asupra imaginii ne convinge că problema nu ar fi putut fi fără punere în scenă În plus, a devenit deja stereotip să împuște oameni în producție într-o astfel de soluție compozițională Este regretabil că, luând o temă importantă, de actualitate, L, Pikus și-a trădat aici bunul principiu - să tragă din mers, să nu imite sentimentele umane, să caute o formă picturală proaspătă Interesantă pe această temă și o imagine care povestește despre omul de știință Chukchi Vladimir Rentrygin, care lucrează la un institut de cercetare din orașul Magadan Soarta acestui om treizeci Omul de știință V Rentrygin ka este unul dintre numeroasele exemple care mărturisesc creșterea culturii, înflorirea popoarelor mici, asuprite anterior Aici, la filmare, autorul a încercat să se îndepărteze de șablon În efortul

de a găsi o formă eficientă cu ajutorul echipamentelor de laborator, L Pikus a pierdut din vedere principalul lucru - să arate simplu și natural un tânăr om de știință la lucru El este descris într-o ipostază statică, neimpresionantă Aceste exemple arată că un tânăr fotograf amator care a început să colaboreze în tipărire trebuie să continue să muncească din greu pentru a crea fotografii vii și semnificative pe subiecte de producție La urma urmei, tocmai aici eșecurile îl așteaptă mai des Și asta se întâmplă atunci când un amator ia calea celei mai puține rezistențe, imită formele obișnuite, dovedite, de prezentare a materialului fotografic, care se transformă adesea într-un clișeu enervant În astfel de fotografii, de regulă, se pierde atitudinea autorului față de ceea ce este luat, acea observație ascuțită și prospețime a soluției picturale nu este vizibilă care sunt inerente lucrărilor nefăcute pentru presă La urma urmei, când L Pikus, de exemplu, filmează scene cotidiene de gen, sport, el reușește să facă fotografii interesante non-standard, unde se remarcă viziunea artistică a autorului, dorința lui de a rezolva cutare sau cutare complot în felul său Luați, de exemplu, una dintre fotografiile sale cele mai de succes, pe care a numit-o "Puzzled" Este luat prin ușile întredeschise ale clasei; in profunzime se vede figura unui scolar In ciuda faptului ca baiatul este aratat din spate, toata figura lui vorbeste expresiv despre situatia neplacuta in care se afla baiatul, chemat de profesor la tabla Mâinile lui în jos, capul înclinat timid dezvăluie în mod convingător și concis conținutul imaginii O rază de soare strălucitoare a distins clar figura pe fundalul peretelui și al tablei strălucitoare Această fotografie a fost un succes la Expoziția de fotografie din întreaga Uniune "Planul de șapte ani în acțiune " O serie de lovituri sportive ale lui L Pikus mită și ea cu capacitatea de a "prinde" cea mai acută situație În fața noastră este o imagine cu "Doi în grilă" Un moment emoționant - nu doar mingea trimisă acolo, ci și doi jucători s-au dovedit a fi în poartă Dinamismul acțiunii este subliniat de contururile ușor mânjite ale mingii, de pozițiile jucătorilor În partea de sus a cadrului, tribunele pline de spectatori sunt prezentate foarte puțin Acest lucru dă imaginii o calitate documentară, indicând faptul că tânărul a fost surprins în timpul meciului În concluzie, aș vrea să-i urez încă o dată tânărului meu coleg din fotojurnalism ca fotografiile sale publicate în presă să difere mereu atât ca profunzime, relevanță a conținutului, cât și prospețime, originalitate a formei TEHNICĂ "INDUSTAR - " - LENTILE CU LENTILE LANTAN V TSEMEKHMAN t> practica fotografiei amatoare și tehnice este folosită pe scară largă de zeci de ani de un grup de obiective, cunoscute la noi sub denumirea de "Industar " Ele constau din patru lentile, ultimele două lentile lipite într-un singur bloc Diafragma irisului este situată în spațiul de aer dintre a doua lentilă și blocul lipit Lentilele acestei familii combină rezoluția înaltă în centru și pe cadru cu o deschidere și un câmp de vedere destul de mari Diafragma relativă maximă, care a fost obținută cu lentilele Industar cu o distanță focală de mm, este de : , Până de curând, proiectantul-calculator nu a avut la dispoziție mijloace care să permită folosirea metodelor convenționale (prin modificarea formei lentilelor, a distanțelor dintre acestea, folosind alte tipuri de sticlă optică produse de industrie) pentru a îmbunătăți semnificativ caracteristicile lentilelor Industar- M : obiectiv , / mm Crearea de lentile structural simple, formate dintr-un număr mic de lentile, cu putere de rezoluție mare și deschideri relative, a devenit posibilă abia după ce industria noastră a stăpânit producția de ochelari numite "lantan" Combinația necesară de constante optice este

realizată în ele datorită adăugării unui element de pământuri rare - lantan (sau alte elemente de pământuri rare) Cu toate acestea, îmbunătățirea obiectivului Industar de-a lungul liniei de creștere a diafragmei relative la : , deși ar arăta impresionant în exterior, acest efect ar fi de natură pur publicitară Cert este că tendința de a pune mâna pe cel mai "rapid" obiectiv a apărut în rândul fotografilor amatori în zorii fotografiei Atunci această dorință a fost naturală, deoarece deschiderile relative ale lentilelor erau mici și nu existau emulsii foarte sensibile În prezent, au fost create materiale fotografice extrem de sensibile În plus, o creștere a deschiderii relative este întotdeauna asociată cu utilizarea unui număr mare de lentile, ceea ce duce la Orez Fig Grafice ale puterii de rezoluție a lentilelor Industar- și Industar- M Axa Y arată valorile forței de rezoluție în linii/mm Pe axa X - distanța de la centrul cadrului până la punctele în care se măsoară puterea de rezoluție Curba solidă este puterea de rezoluție în direcția sagitală (trăsuri situate orizontal ale lumilor) Curba punctată este puterea de rezoluție în direcția meridională (trăsuri situate vertical ale lumilor) "Industar- M", Orez Poziția de scădere a rezoluției (zonă întunecată) "Industar- " duce la o creștere a costului obiectivelor Și dacă luăm în considerare și faptul că, în marea majoritate a cazurilor, fotograful nu folosește pe deplin raportul de diafragmă la deschidere, atunci necesitatea de a utiliza obiective complexe și scumpe cu rapoarte de diafragmă de : sau mai multe arată foarte îndoielnic O analiză a caracteristicilor obiectivelor furnizate cu camerele de format mic arată că obiectivele cu rapoarte de deschidere de : , sunt cele mai frecvent utilizate Sunt suficient de rapide pentru a satisface cel mai pretențios consumator Pe de altă parte, sarcina de a crește puterea de rezoluție a obiectivelor și calitatea imaginii pe care o produc este întotdeauna relevantă și oferă fotografului amator un câștig vizibil, în sensul literal al cuvântului Această sarcină a fost rezolvată în obiectivul Industar- , a cărui principală diferență față de altele, în special, de la Industar- M, este că are valori mai mari de rezoluție și oferă o imagine bună Acest lucru a fost realizat prin utilizarea ochelarilor de lantan Pe fig prezintă aspectul optic al acestui obiectiv Lentilele din sticlă lantan sunt umbrite Obiectivul are o lungime focală de mm, un câmp vizual de ° și o deschidere relativă de : , Este conceput pentru camere precum "FED", "Zorkiy" Graficele (Fig) arată curbele puterii de rezoluție ale lentilelor Industar- și Industar- M Acestea arată că puterea de rezoluție a noului obiectiv în diferite puncte ale cadrului este mai mare decât cea a Industar- M În cel din urmă, puterea minimă de rezoluție este observată în punctele cadrului, care sunt la aproximativ - mm distanță de centrul acestuia În același timp, valoarea sa este de numai la sută sau mai puțin din puterea de rezoluție din centrul cadrului Un astfel de fenomen este tipic pentru toate sistemele Industar cu ochelari obișnuiți și duce la formarea unei zone cu o calitate a imaginii semnificativ redusă în comparație cu alte zone din zona utilă a cadrului Iar la obiectivul Industar- , puterea de rezoluție scade ușor de la centru spre marginile cadrului Puterea de rezoluție în punctele câmpului este de - % din puterea de rezoluție din centru (Fig) O anumită scădere a rezoluției, care se observă în punctele aflate la - , mm distanță de centrul cadrului, nu are nicio importanță practică, deoarece acestea sunt situate chiar în colțurile Diferența de rezoluție în același punct al cadrului pentru verticală și secţiuni orizontale din cauza astigmatismului rezidual al sistemului De asemenea, trebuie remarcat faptul că astigmatismul rezidual al

sistemului sa dovedit a fi mai mic decât cel al lentilelor convenționale Astfel, utilizarea ochelarilor de lantan a făcut posibilă realizarea unui anastigmat cu deschidere mare și rezoluție mare în centru și mai ales în câmpul cadrului, cu o calitate a imaginii care va satisface nu doar un amator, ci și un profesionist Pentru a face cunoștință cu mecanismul de armare a obturatorului în camera Start, este necesar în primul rând să luăm în considerare succesiunea de demontare a armatului de armare, realizată în două versiuni constructive Restul mecanismului va fi același În cea mai recentă versiune, contorul este fixat cu o piuliță cu două șuruburi de blocare pe flanșă (Fig) Când aceste șuruburi sunt îndepărtate, introduceți capetele unui compas sau ale unei pensete în găuri și înșurubați piulița în sens invers acelor de ceasornic Apoi scot contorul, șaiba figurată, discul intermediar Apoi armați obturatorul și deșurubați (în sens invers acelor de ceasornic) piulița de strângere (Fig) Apoi scoateți contra-tamburul (Fig) și piulița După ce le-au îndepărtat, scot șaiba figurată, declanșatorul și manșonul intermediar cu un decupaj Într-o versiune anterioară a dispozitivului Start, dispozitivul de declanșare este dezasamblat într-un mod ușor diferit Pe circumferința ondulată a capului de armare, șuruburile de blocare sunt deșurubate (Fig) și inelul este deșurubat Apoi, sticla cu săgeata de numărare a cadrelor este îndepărtată Pentru a face acest lucru, introduceți un fel de unealtă ascuțită în fantă (Fig), astfel încât această parte să nu se poată roti, iar inelul contrar este înșurubat în sens invers acelor de ceasornic Acest lucru se face foarte ușor, așa că nu folosiți instrumente de prindere, deoarece acest lucru poate deteriora sticla Acum trebuie să scoateți discul contor cadru (Fig) Acest lucru prezintă o anumită dificultate, deoarece designul nu oferă un slot pentru o cheie Se deșurubează prin lipirea unui dop de plută de - cm înălțime de diametrul corespunzător Ar trebui lipit cu lipici șelac sau lipici BF- Când lipiciul se usucă bine, se deșurubează furca, pe care se pune bobina de primire, iar apoi, ținând marginea axei, contra-discul este înșurubat în sens invers acelor de ceasornic Dacă nu este posibilă deșurubarea discului în acest fel, atunci două găuri cu diametrul de , mm sunt găurite pe suprafața lui și, prin introducerea unei chei sau a unui compas metalic ascuțit în aceste găuri, contra-discul este înșurubat Sub disc este o piuliță cu fante pentru cheie Deșurubați-l, contra-tamburul și piulița de sub tambur După aceea, pârghia de înfășurare și ambreiajul decupat sunt îndepărtate Acum, pentru a îndepărta capacul superior, este necesar să îndepărtați prisma și să îndepărtați capul diviziunii de viteză (șuruburile de blocare ale capului sunt deșurubate în sens invers acelor de ceasornic) Cuțitul pentru tăierea filmului este și el demontat Pentru a face acest lucru, în partea inferioară, șuruburile de blocare și de capăt ale dispozitivului de fixare sunt deșurubate De sus deșurubați capul cuțitului și șurubul de fixare Capacul superior este atașat cu două șuruburi După ce le-ați îndepărtat, îndepărtați capacul trăgând ușor și legănându-l dintr-o parte în alta Capacele de conectare sunt separate de capac de contactele sincronizate (Fig) În acest caz, este necesar să ne amintim ce cablu de culoare (fir) se referă la un bliț electronic și care la un bliț unic Figura DEclanșator CAMERA "START" " YAKOVLEV Acum avem acces la dispozitivul de armare Găsirea daunelor și stabilirea exactă a ceea ce interferează cu funcționarea mecanismului este uneori mult mai dificilă decât remedierea unei anumite defecțiuni Prin urmare, la început este necesar să urmăriți întreaga secvență a funcționării plantei - de la arc până la angrenajul de transmisie, care

rotește furca bobinei de primire Deoarece mecanismul de înfășurare a obturatorului din dispozitivul Start este realizat destul de ferm, pe elemente de fixare rigide și puternice, arcul de întoarcere a declanșatorului de armare se rupe cel mai adesea sau șuruburile pentru fixarea angrenajelor și suporturilor sunt deșurubate Uneori, obiecte străine intră în dinții angrenajului - așchii de metal, bavuri și chiar șuruburi care au căzut din prize Acest lucru nu numai că interferează cu funcționarea angrenajelor, dar poate duce și la ruperea dinților Toate angrenajele trebuie inspectate cu atenție Dacă pe suprafața axei unde este amplasat ambreiajul cu o decupaj pentru funcționarea liberă a declanșatorului (Fig), marginea este deteriorată, atunci acest capăt al osiei trebuie deșurubat și făcut unul nou Dacă arcul de întoarcere a declanșatorului este rupt sau explodat, este necesar să deșurubați șuruburile A, B, B (vezi Fig) și să scoateți căruciorul de montare împreună cu arcul Arcul explodează de obicei mai aproape de încuietoarea de fixare Dacă acest lucru s-a întâmplat de la capăt nu mai mult de mm, atunci este ușor să îl reparați după cum urmează Capătul primăverii se eliberează pe o flacără mică a unui arzător cu gaz sau pe o bucată de vată aprinsă, înmuiată în prealabil în colonie sau alcool denaturat Se încălzește la roșu și după răcirea completă se spală cu grijă, astfel încât colțurile să fie ușor ovale Făcând un pas puțin înapoi de la margine, o gaură de trecere este găurită cu un burghiu de doi milimetri și bavurile sunt îndepărtate Cu un alez sau o altă unealtă similară, măriți orificiul la diametrul șurubului de fixare Arcul corectat este pus la loc și fixat cu un șurub Dacă fractura a fost mai mare de mm de la margine, atunci arcul trebuie schimbat În alte ediții ale aparatului "Start", arcul este fixat fără șurub de strângere Capătul arcului este tăiat la jumătate din lățime cu o lungime de - mm, îndoit în unghi drept și introdus în fanta bobinei Al doilea capăt este întărit pe cărucior Pentru a face acest lucru, este necesar să deșurubați șurubul situat pe partea superioară a bobinei (Fig) și să deconectați ambreiajul roților dințate, pentru care deșurubați șuruburile D și D, îndepărtați suportul și Ridicați angrenajul cu o șurubelniță, astfel încât opa să nu intre în contact cu angrenajul inferior sub spirala arcului După aceea, cu o cheie tubulară special făcută, care ar trebui să se potrivească bine pe axa de înfășurare a obturatorului, înfășurați arcul în jurul bobinei rotindu-l în sens invers acelor de ceasornic și fixați-l temporar cu un fel de știft, introducându-l într-una dintre găurile de pe bobină Apoi șurubul este înșurubat în spirala arcului și știftul este îndepărtat, ținând axa de înfășurare, astfel încât să nu existe o resetare bruscă a arcului Arcul nu este înfășurat până la eșec: diametrul său de lucru trebuie să corespundă cu diametrul interior al bobinei (vezi Fig) După aceea, angrenajul intermediar este coborât la loc și fixat cu șuruburi Acum trebuie să verificați dacă arcul instalat funcționează corect Se pune un manșon cu decupaj pe axa plantei, se fixează declanșatorul și se verifică funcționarea instalației de obloane Orez Uneori, atunci când obturatorul este înfășurat de declanșator, nu există un transport lis de peliculă, înfășurarea obturatorului are loc în smucituri, apar o criză și apar defecțiuni În astfel de cazuri, este necesar să se verifice fixarea angrenajului intermediar cu șuruburi D și D (vezi Fig) Uneori sunt deșurubate în mod arbitrar, iar suportul suportului se îndepărtează Este necesar să verificați tăierea șuruburilor și, dacă este necesar, să le înlocuiți Există momente în care declanșatorul se blochează atunci când deschideți obturatorul și numai atunci când este apăsat din nou poate fixa obturatorul Acest lucru se întâmplă de la

introducerea ceva în mecanismul obturatorului În astfel de cazuri, este necesară revizuirea întregului mecanism de armare Dacă nu se găsește nimic în partea de sus a mecanismului, ar trebui să examinați cu atenție angrenajul și dispozitivul din partea inferioară a obturatorului, unde furca soție a bobinei primitoare Dacă se găsesc obiecte străine, acestea sunt îndepărtate și se verifică dinții angrenajului * Când reparați armarea oblonului, nu deșurubați mecanismul de decelerare (vezi Fig) Acest lucru poate perturba controlul presetat al vitezei pe întreaga gamă a divizorului Înainte de asamblare, este necesar să instalați temporar declanșatorul și, fixându-l cu o șaibă cu șurub, să verificați funcționarea tuturor vitezelor și, de asemenea, să urmăriți modul în care filmul este transportat atunci când obturatorul este fixat Abia după ce este clar că totul este în ordine, poți asambla camera * Pentru corectarea dinților angrenajului, consultați articolul "Dacă levierul de armare a eșuat" ("Foto sovietic", , nr) Orez PAGINA IUBOLII DE FILM PROIECTOR CINEMA "LUCH" CU SINCRONIZATOR T) Lansarea proiectorului de film Luch- și a sincronizatorului electric SEL- a făcut posibilă sunetul de filme de - £ folosind un magnetofon Având în vedere numeroasele solicitări ale pasionaților de film, oferim o descriere a unei modificări independente a proiectorului de film Luch lansat anterior pentru a conecta prefixul SEL- la acesta Principiul sincronizării sistemului Luch- este următorul (vezi diagrama simplificată din Fig) Sincronizatorul controlează viteza de rotație a motorului electric al proiectorului de film, determinând ca arborele tamburului dințat să se rotească cu aceeași viteză cu care se rotește arborele vertical al atașamentului sincronizat (o rotație pe secundă) și un proiector de film Viteza de rotație a arborelui sincronizator poate fi considerată constantă, deoarece rola sa este ghidată de o bandă magnetică jucărie Viteza motorului proiectorului se modifică în funcție de faptul că rezistența Rÿ este activată sau închisă Dacă la un moment dat ambele grupuri de contact se află în poziția prezentată în fig , motorul proiectorului va "încerca" imediat să-și mărească viteza Acest lucru va accelera comutarea grupului său de contacte, iar circuitul care închide rezistența R va fi deschis Motorul, pornit acum doar prin rezistența suplimentară R , va începe să încetinească De îndată ce viteza proiectorului se apropie de viteza sincronizatorului, circuitul se va închide din nou, motorul va crește din nou viteza etc Deci viteza proiectorului de film este de aproximativ cadre pe secundă tot timpul Pentru ca modul de sincronizare să fie stabil, viteza nominală de proiecție este setată în prealabil cu ajutorul unui potențiometru - aproximativ cadre pe secundă Pentru modificare, este necesară realizarea unei came (Fig) conform schiței (Fig) Materialul poate fi textolit, ebonit, plexiglas etc După ce a deschis capacul din spate al proiectorului de film și a scos curelele, trebuie să deșurubați opritorul tamburului dințat și, după ce ați îndepărtat axa, fixați came la capătul scripetele Metoda de montare poate fi oricare dintre cele prezentate în Fig și , dar deformarea camei în jurul axei ar trebui să fie minimă După aceea, instalați axa la loc, fixați tamburul dințat și puneți curelele pe scripete Arcul (vezi Fig) este din oțel pentru arc de , mm grosime, pătratul conform schiței (Fig) este din tablă de oțel moale Grupul de contact poate fi preluat, de exemplu, de la releul RS- Ansamblul asamblat este instalat în interiorul carcasei proiectorului de film Este necesar să faceți o gaură în colțul din stânga jos al capacului din spate și să fixați în el un panou normal cu opt pini pentru tubul radio (Fig) sau Ш (Fig) Panoul servește la conectarea

sincronizatorului SEL- La o distanță de - mm deasupra comutatorului motorului, rezistența R este atașată cu un șurub lung (β în Fig) Condensatorul C ( ) este lipit la rezistența R , iar condensatorul C \ ( ) la comutatorul motorului și la rezistența R Condensatorii C și C * sunt, de asemenea, lipiți la bornele suporturilor pentru perii și la suportul care fixează motorul * Condensatorii Cb C¡, C și Ct sunt elemente ale filtrului de zgomot Orez V LISTA ELEMENTELOR Denumire conform diagramei și numelui Tip și rating Cant - lampă de proiecție K - (V, em) Λ , - Motor AC, curent DU- (V, , a) * - Potențiometru ohm, W * - rezistență PEV- (, W, ohmi, celule) ^ '^ - rezistență MLT- , (ohmi) B -B - comutator v, a P - suport siguranțe ; v, v τPχ - transformator v - mufa V, a L - lampă A (v, lumină; bază sh-) s, - condensator KBG M (V, , microfarad) C - condensatorMBM (V, , microfarad) C C - condensator KSO- (V, "G", ηφ P) A'Pi - grupul de contact Sh- - bazaSB- - - , - panou lămpiPL- P Pr - siguranță de dimensiuni miciPM- (a) Datele transformatorului Nr bobinaj Nr iesire Diametru fir, mm Cantitate se întoarce I , , II , , III , , (priza " " din tura) Miezul transformatorului este realizat din oțel E Pachet Sh x Firma marca - PEV- Orez Diagrama schematică a proiectorului de film "Luch- " Restul instalării se realizează conform schemei (Fig) Atunci când este afișat un film mut, rezistența ?r este închisă de un dop format din baza unui tub radio, ai cărui pini și sunt conectați printr-un jumper Pentru a seta viteza inițială a motorului electric și a controla sincronizarea, pe mânerul proiecției cadru cu cadru se realizează un disc stroboscopic cu șase riscuri albe sau puncte uniform distanțate în jurul circumferinței (Fig) Reglarea grupului de contacte se face cu orice ohmmetru Introduceți o priză în panou și porniți proiectorul la viteză maximă; setați zeroul ohmmetrului (multiplicatorul scalei este indiferent) și, apropiindu-se de came sau îndepărtându-se de aceasta pătratul cu grupul de contacte, asigurați-vă că săgeata dispozitivului conectată la contactul central și la fiecare dintre contactele extreme ale grupului este aproximativ jumătate din scară Anterior, în grupul de contacte, spațiul dintre perechea deschisă de contacte este setat la , - , mm În absența unui ohmmetru, reglarea este posibilă folosind o baterie și un bec de la o lanternă Orice jumătate din grupul de contacte este inclusă în circuitul de alimentare al becului Pe camera, momentele de aprindere si stingere sunt marcate cu un creion, controlat de aprinderea becului Unghiurile de ardere ale becurilor din fiecare jumătate a grupului marcat pe came trebuie să fie aceleași În plus, ar trebui să ne ghidăm după descrierea "SEL- " I BRUSILOVSKAYA, , YERZUNOV Editorial La fel, orice proiector de cinema cu motor colector poate fi adaptat la sincronizator Axa sincronizatorului face o revoluție la? da-mi o secunda În consecință, pe axa tamburului dințat al proiectorului de film Weimar, care face o revoluție în , secunde, va trebui instalată o came pe cinci fețe În Weimarv- , puteți utiliza axa pe care este plasat discul stroboscopic Această axă face o rotație în , secunde Rolul camei care controlează comutarea grupului de contacte pe această axă poate fi îndeplinit de un excentric Modificarea circuitului nu diferă fundamental de cea descrisă mai sus CITITORII SUGEREAZA UT ££ Camera extraterestră Quartz are un dezavantaj semnificativ: când fotografiați de la distanțe apropiate, de la , la m, afectează o paralaxă mare, ceea ce îngreunează încadrarea Se observă mai ales pe verticală Propunerea lui D Slobodsky elimină acest tip de paralaxă Pentru fotografierea de la distanțe de , , , și m (Fig), pe lentila frontală a vizorului (este din sticlă organică) se aplică linii orizontale (riscuri) cu un ac, limitând marginea

superioară a vizorului cadru (Fig) Se pot aplica atat pe interiorul lentilei cat si pe exterior Pentru a desena linii din interior, deșurubați partea dreaptă a lentilei și opt șuruburi care fixează cadrul superior Este de dorit să pictați peste liniile trasate cu vopsea Pentru a elimina paralaxa orizontală, pot fi trase linii verticale pe partea dreaptă a lentilei vizorului Orez Poziția obiectului în fereastra cadru a vizorului la fotografierea de la , m Stânga - greșit, dreapta - dreapta Orez Orez JJ Când filmați cu o cameră de film Quartz, există adesea cazuri de formare a unui acordeon din film în locul buclei inferioare Acest lucru se întâmplă ca urmare a înfășurării slabe a filmului pe bobina de preluare Cinematograful B Meshcheryakov propune să scape de acest defect în felul următor După ce ați înfășurat anterior capul lustruit al șurubului axului inferior cu mai multe straturi de hârtie groasă, trebuie să deșurubați șurubul (Fig) cu un clește, rotind capul șurubului în sens invers acelor de ceasornic Apoi se îndepărtează arcul , șaiba de oțel și șaiba de textolit șaibele sunt curățate de murdărie și ulei; arcul este întins până la mm Asamblarea nodului se realizează în ordine inversă În acest caz, este necesar să vă asigurați că proeminența din orificiul șaibei coincide cu fanta de pe axa Al doilea motiv pentru blocare este că, la fotografiere, bobina se mișcă de-a lungul axei, iar capătul obrazului începe să se agațe de șurubul de blocare de pe capac Acest lucru este ușor de reparat Două bucșe sunt prelucrate din alamă (Fig), care sunt lipite în prizele de pe capacul camerei cu adeziv BF- După aceea, camera funcționează impecabil ÎN Instrucțiunile din fabrică pentru camera Start spun că atunci când folosind obiectivul МЇО- Fotografia este realizată cu ajutorul autodeclanșatorului Dar acest lucru, după cum știți, este asociat cu anumite dificultăți și inconveniente Cititorul E Eroșenko (Teritoriul Primorsky) a realizat un dispozitiv simplu și convenabil care facilitează eliberarea obturatorului camerei atunci când fotografiați cu obiectivul МЇО- Dispozitivul lui este clar vizibil în fotografie CITITORII SUGEREAZA Orez Un mic dispozitiv suplimentar, care a fost introdus în camera de film Quartz de către A Efimov, a făcut posibilă observarea poziției diafragmei în fereastra vizorului în timpul filmării noi și o reglementăm O vedere generală a camerei cu film convertite este prezentată în Fig Fabricarea de piese suplimentare din tablă de alamă este în puterea oricui are puțină experiență în prelucrarea metalelor Indicatorul săgeată (Fig) și pârghia (Fig), realizate realizate conform desenelor date, sunt conectate pivotant între ele printr-un nit semi-gol (Fig) Pentru atașarea lor din interior spre față capacul camerei utilizând orificiul de sub fereastra vizorului Puteți apăsa axa săgeată în ea sau puteți tăia filetul și înșuruba șurubul M Capătul inferior al pârghiei este conectat cu șurubul M la angrenajul al mecanismului de antrenare a diafragmei În aceasta din urmă, este necesar să se facă un orificiu filetat Poziția sa este prezentată în Fig Prin setarea diafragmei la rândul său la cert poziție și în timp ce urmăriți mișcarea indicatorului, faceți semne corespunzătoare valorilor diafragmei Se aplică pe lentila frontală sau pe o peliculă spălată din emulsie, introdusă în fereastra vizorului Prezența unui indicator cu săgeată facilitează realizarea de panorame cu iluminare diferită a obiectelor Conform măsurătorilor preliminare cu un luminometru la momentul potrivit, puteți schimba diafragma fără a opri fotografierea Schimbarea lent a diafragmei în timpul fotografierii vă permite, de asemenea, să treceți în sau să ieșiți din cadru la începutul și la sfârșitul fotografierii sau când trecând de la o poveste la alta RĂSPUNDEM

CITITORILOR Cititorul A Kasyanov din Tiraspol a cerut să povestească despre prepararea independentă a unei emulsii fotografice potrivite pentru aplicarea pe hârtie și țesături Mulți alți cititori își pun aceeași întrebare Auto-prepararea unei emulsii fotografice este asociată cu o serie de dificultăți practice (utilizarea unor substanțe suficient de pure, complexitatea procesului de gătire a emulsiei în sine, necesitatea de a efectua cea mai mare parte a procesului la lumină roșie) Pentru a obține un material adecvat pentru imprimarea prin proiecție, emulsia trebuie să fie din bromură de argint (clorura de argint are o sensibilitate scăzută și este potrivită doar pentru imprimarea prin contact) Este cunoscută, de exemplu, următoarea metodă de preparare a unei astfel de emulsii g gelatină (de preferință emulsie, deoarece alimentele pot conține impurități nedorite) se înmoaie în ml apă distilată, la care se adaugă g bromură de potasiu și g acid citric Gelatina umflată se dizolvă prin încălzirea amestecului la °, se răcește la ° și se adaugă g azotat de argint, ml apă distilată și amoniac - după cum este necesar Această operație și toate lucrările ulterioare se efectuează în întuneric sau sub lumină roșie Când se adaugă amoniac la o soluție de azotat de argint, un precipitat maro precipită, care se dizolvă la adăugarea suplimentară de amoniac, iar soluția ar trebui să devină complet transparentă Amoniacul trebuie introdus în porții mici, încercând să prindeți momentul în care precipitatul dispare După amestecare, se adaugă o soluție caldă de g gelatină în ml apă, temperatura amestecului este adusă la ° și amestecul este lăsat să se răcească Jeleul se zdrobește cu un os sau cuțit de plastic, se pune într-o pungă de material spălat și se spală în apă curentă timp de cel puțin o oră Emulsia spălată se topește cu încă g de gelatină și ml apă În concluzie, în emulsie se introduc ml alcool și ml soluție % de alaun cromic Emulsia finită poate fi aplicată pe hârtie sau țesătură bine dimensionată În ambele cazuri, emulsia topită se aplică cu o pensulă largă fără dorn de tablă în două sau trei straturi, lăsând de fiecare dată să se usuce stratul anterior Țesătura necesită o pregătire prealabilă, constând în următoarele Pânza sau pânza spălată se acoperă cu o soluție: apă - ml, gelatină - g După fuziune, se adaugă ml glicerină, iar înainte de aplicare se adaugă încă ml dintr-o soluție de alaun cromic % topi Aproximativ aceeași soluție este utilizată pentru dimensionarea hârtiei: Apă ml Gelatina a Alaun cromat, soluție % - ml Uneori, soluția de dimensionare trebuie aplicată de două sau chiar de trei ori, lăsând de fiecare dată să se usuce stratul anterior PE PAGINILE REVISTELOR STRĂINE negativ Se întâmplă uneori ca o imagine valoroasă și uneori unică să fie stricată: negativul s-a dovedit a fi atât de subțire încât este imposibil să se imprime de pe el Pot exista mai multe motive: dezvoltarea prea devreme întreruptă sau utilizarea unui dezvoltator de suprafață prea diluat Dacă negativul este, de asemenea, ușor subexpus, lucrurile se complică și mai mult Nicio cantitate de întărire în astfel de cazuri nu ajută Te uiți la "lucrarea" ta din nou și din nou și devii din ce în ce mai convins de nepotrivirea negativului pentru imprimarea prin proiecție Și deodată observi cu surprindere că, cu o oarecare rotație, apare o imagine pozitivă pe film, și chiar mult mai distinctă decât imaginea negativă pe care tocmai ai văzut-o CREȘTE DE LA FOARTE SUBTIREA NEGATIV pereți și nu a fost foarte puternic luminat - și veți vedea din nou negativul Ar putea fi folosit acest efect pentru a salva ziua? Rezultă că este posibil să se obțină un negativ de densitate normală prin reproducerea unei imagini pozitive văzute pe film în condiții de iluminare cunoscute Cum se face asta, spune W Ziegler în revista

"Fotografie" (GDR) Depozitul de argint care apare în filmul negativ servește la atenuarea parțială a luminii care trece prin acesta Când vizualizați un negativ foarte subțire și delicat în lumină incidentă pe un fundal întunecat, argintiul nu absoarbe imaginea, ci reflectă lumina Particulele de argint acționează ca niște oglinzi minuscule Aparent negru în condiții normale de vizualizare, argintiul începe acum să strălucească cu lumina reflectată În aceleași locuri în care nu există argintiu sau este foarte mic, ochiul vede un fundal întunecat fără obstacole, din cauza căruia apar zone întunecate în imagine Cu cât fundalul este mai negru, cu atât imaginea pozitivă va avea un contrast mai mare Puteți converti argintiul imaginii în bromură albă, care, datorită reflectivității crescute, va oferi o imagine și mai bogată Pentru asta nu negativul este tratat într-o soluție cu următoarea compoziție: Apă ml Sare roșie de sânge g Bromură de potasiu g Este foarte important ca negativul să fie foarte bine spălat înainte de albire (în caz contrar, hiposulfitul rămas în strat, formând agentul de slăbire al Farmerului cu sarea roșie din sânge, îl poate strica complet) După albire, pelicula este spălată și uscată într-o cameră întunecată Filmul astfel pregătit este prins între două pahare Negativul ar trebui să fie înconjurat de un cadru dens opac În spatele negativului, este plasat un fop negru (dacă este posibil mat), iar în fața lui sunt două lămpi care luminează puternic filmul Lumina lor nu trebuie să cadă pe fundal (vezi figura) Prin mutarea lămpilor, acestea își găsesc cea mai avantajoasă poziție După aceea, imaginea pozitivă vizibilă pe film este reprodusă în același mod ca un original normal în semitonuri Nu toate negativele subțiri sunt la fel de potrivite Cele mai bune rezultate se obțin cu negativele care sunt subdezvoltate sau dezvoltate superficial (aceste negative păstrează detaliile în umbra imaginii) Negativele subexpuse, complet "albe" în umbră, nu sunt potrivite pentru imprimare SFATURI PENTRU ÎNCEPĂTORI PEISAJUL DE VARĂ "Vă rog să-mi spuneți despre specificul fotografiei de peisaj, ce fel de echipament fotografic este necesar pentru asta?" - V Sitnikova (Rostov-pe-Don) a apelat la redacție Aceeași întrebare este de interes pentru mulți alți cititori ai revistei noastre, care au început recent să se angajeze în fotografie La urma urmei, vine vara, e vremea vacanțelor, iar peisajul devine unul dintre principalele tipuri de filmări Orice aparat foto este potrivit pentru fotografia de peisaj Desigur, este mai bine dacă aveți lentile interschimbabile pentru el - acest lucru va face mai ușor să alegeți o ramă, dar pentru prima dată, un obiectiv este suficient Filmul trebuie luat nu foarte sensibil - aproximativ - de unități GOST Nu sunt necesare filme de sensibilitate mai mare Au granulație grosieră, în plus, scenele individuale necesită o expunere relativ lungă, iar în condiții de lumină ridicată pe filme de mare viteză nu poate fi obținută, nici măcar puternic obiectiv cu deschidere În ceea ce privește reproducerea culorilor, filmul izopacromatic este cel mai potrivit pentru peisajele de vară, deoarece este sensibil la toate razele vizibile ale spectrului Este necesar un filtru de lumină galben-verde pentru reproducerea corectă a verdețurilor pe filmul pancromatic Accesoriile suplimentare pot necesita un filtru galben de densitate medie și un trepied Un expometru electric este, de asemenea, de dorit Amestecuri sunt necesare pentru toate tipurile de fotografiere în aer liber Atunci când selectezi povești, trebuie să fii> foarte atent și exigent Este necesar să găsiți un colț pitoresc al naturii și să alegeți astfel punctul și direcția de fotografiere, iluminarea, starea cerului, pentru a dezvălui pe deplin trăsăturile caracteristice ale subiectului Atunci când alegeți o scenă,

amintiți-vă că doar alternanța luminii și umbrelor este factorul decisiv pentru o bună fotografie de peisaj alb-negru Cel mai bun moment pentru a fotografia este dimineața și după-amiaza, când umbrele sunt cele mai lungi Atunci volumul este mai bine transmis și este mai ușor să compuneți cadrul, este mai ușor să echilibrați compoziția Pentru un transfer mai în relief al obiectului, este necesar să folosiți iluminarea din partea superioară Nu trebuie să fotografiați când soarele este la zenit sau în spatele camerei, deoarece imaginea va fi plană, fără umbre Fotografii spectaculoase pot fi obținute prin fotografierea împotriva soarelui Dar, în același timp, trebuie să folosiți o glugă și să vă asigurați că razele soarelui nu lovesc lentila, altfel negativul va fi voalat Fotografierea în pădure este unul dintre cele mai dificile lucruri de făcut în comparație cu fotografierea în aer liber Adesea, amatorii nu pot distinge principalul lucru din cadru Modelul monoton al copacilor și petele luminoase ale cerului, vizibile în goluri, fac imaginea neliniștită și foarte agitată Pentru o soluție compozițională potrivită, trebuie să subliniați subiectul principal al fotografierii, să-l evidențiați cu lumină sau claritate Acest lucru nu este dificil de făcut, deoarece nu este necesară o adâncime mare de câmp atunci când fotografiați o pădure Lentilele lungi dau rezultate bune Cu ajutorul lor, este mai ușor să compuneți un cadru și să scăpați de detaliile inutile, minore Când fotografiați în ceață, este necesar să construiți o compoziție în așa fel încât un subiect (în raport cu restul) bine dezvoltat să fie în prim plan Fără aceasta, imaginea va lăsa impresia unei fotografii subtipărite Este mai bine să nu folosiți filtre de lumină (transmit obiectele de la sol mai mult contrast) decât în acele cazuri; ev, atunci când trebuie să nuanțați cerul, astfel încât să nu devină alb pe imprimare Filtrul de culoare greșit poate distorsiona imaginea, iar cerul va deveni întunecat, furtunos În plus, filtrul de lumină distruge ceața aerului, iar obiectele îndepărtate devin ascuțite, ceea ce perturbă transmiterea corectă a spațiului Imaginea își pierde profunzime și volum Pentru a determina viteza obturatorului la fotografiere, cel mai convenabil este să utilizați expometrul Dacă scena este foarte contrastantă în lumina soarelui, atunci pentru a evita subexpunerea, este necesar să se determine viteza obturatorului în funcție de umbre Și pentru a nu obține un contrast negativ în același timp, este necesar să se recurgă la o dezvoltare scurtă în dezvoltatorul de nivelare Pe vreme rea, la fotografierea în pădure, viteza obturatorului este determinată și de umbre Cu ceață, este necesar să se determine cu exactitate viteza obturatorului, astfel încât mai târziu să fie posibilă dezvoltarea filmului pentru o perioadă mai lungă de timp pentru a elabora detalii slab iluminate și, în același timp, pentru a nu perturba raportul densității acestora În astfel de cazuri, este util să faceți mai multe fotografii cu viteze diferite de expunere Indiferent de citirile luminometrului, peisajele cu cascade, surf mare, fântâni trebuie filmate cu o viteză de / - / , deoarece la viteze mai mici ale obturatorului dinamismul scade și apa devine ca lava înghețată De asemenea, trebuie reamintit de asta ca atunci cand filmezi pe vreme rece, pe ceata, burniță, ploaie, obiectivul se aburi sau cad picături de apă pe el O fotografie făcută cu o bOKTHBOMt nu va fi focalizată Prin urmare, pe vreme ploioasă, trag de sub un fel de acoperire O lentilă care a fost expusă la umezeală nu trebuie șters până nu este complet uscată Iată elementele de bază despre fotografia de peisaj vara Mai multe detalii despre fotografierea în lumină naturală găsiți în cărțile "Biblioteca fotografului amator"

ale editurii "Iskusstvo" - S Ivanov-Alliluev "Fotografie de peisaj" și R Ilyin "Fotografierea în lumină naturală" În concluzie, aș dori să sfătuiesc fotografi amatori: nu vă lăsați duși de poteci luminoase pe apă, de pescari singuratici și de siluetele de fete împotriva apusului Încearcă să arăți pământul tău, frumusețea naturii tale natale, transformată de munca creativă a poporului nostru Atunci imaginile tale nu pot doar să decoreze albumul de familie, ci și să dobândească valoare jurnalistică CRITICA SI BIBLIOGRAFIE CU DRAGOSTE LA NATURĂ " Un bărbat înarmat cu o cameră de film experimentează același fior și entuziasm în timpul vânătorii ca un vânător cu o armă Și singura diferență este că nu ucide pe nimeni la vânătoarea de filme Cu o cameră, el este un prieten al naturii și gardianul ei " "Acum, oriunde aș fi - în munți, în taiga sau în stepă - încerc să vânez și să împușc păsări și animale în mediul lor natural, ca un vânător când filmez filme cu animale" Aceste rânduri sunt preluate din cartea lui M Zaplatin "With a Movie Camera Instead of a Gun" * și îi caracterizează conținutul în cel mai bun mod posibil Cartea este scrisă într-un stil literar plin de viață, captivant, bun Este atras mai ales de marea dragoste a autorului pentru fauna sălbatică, de o moliciune și căldură deosebită cu care descrie animalele și păsările, atitudinea lui față de acestea Descrierea episoadelor vânătorii de film, care transmit în mod viu și figurat tensiunea filmării, confirmă în mod convingător faptul că vânătorul de film "trăiește același fior ca și un vânător cu o armă" Deși autorul vorbește despre vânătoarea de filme, cu toate acestea, descrierile sale vor fi foarte interesante pentru un vânător cu o cameră Secțiunea din partea tehnică a vânătorii de filme este scrisă mai slab - în general și sec Totuși, aici se acordă atenție și sfaturi foarte utile pentru vânătorii de filme începători În același mod, autorul subliniază destul de corect necesitatea unui plan de filmare pentru vânătoarea de filme Fără o schiță preliminară a intrigii, fără a lua în considerare mijloacele vizuale, fără legătura de montaj a episoadelor și momentelor individuale, este imposibil să arăți pe ecran o poveste completă despre vânătoare Nu poți merge la o vânătoare de filme, sperând doar la o șansă norocoasă; dar nu se poate rămâne orbește de plan dacă situația este diferită în realitate, sau sări peste un caz neașteptat dacă este interesant Cartea este bine ilustrată cu fotografii Dintre acestea, "La vânătoarea de film", "Rabchik", "Păstrăv", "Burun Duk", "Cprior" au un succes deosebit Există, din păcate, câteva gafe enervante în carte Acestea includ, de exemplu, diagrama sistemelor optice a trei lentile de la pagina Este imposibil de înțeles cum a ajuns aici această imagine analfabetă Mai mult, editura Art a publicat concomitent Manualul Fotografului Amator, unde la p (Fig II,) este prezentată simplu și clar o diagramă a acelorași sisteme optice Cititorul neexperimentat va fi complet uluit de confuzia terminologică de la pagina , care vorbește despre creșterea expunerii în funcție de densitatea filtrului La prima vedere, neajunsul cărții pare să fie descrierea și recomandarea traseelor "exotice" ale vânătorului de filme Dar autorul scrie doar despre ceea ce el însuși a experimentat și a văzut fără a repeta impresiile altora - și pentru aceasta este onorat și lăudat În general, o carte bună Ea povestește cum filmul și vânătoarea de fotografii ajută la protejarea naturii și la îngrijirea tuturor viețuitoarelor Y GRIGORIEV * M A Să plătim Cu o cameră de film "locul pistolului", Arta", , p CU CAMERA IN JAPONIA Cartea lui Nikolay Kozlovsky "În lentilă - Japonia" * cu plăcere atât să privească, cât și să citească Reportajul foto în strânsă colaborare cu jurnalismul literar introduce cititorul într-o gamă largă de

observații și reflecții ale autorului Au fost destul de mulți dintre ei într-o călătorie de două ori pe insulele japoneze îndepărtate - prima dată ca fotoreporter pentru Ogonyok și a doua oară ca turist Nikolai Kozlovsky, din fericire, nu a urmat exemplul unora dintre călătorii noștri care au văzut viața în țările capitaliste prin ochelari de culoare trandafirie Notele lor de călătorie ușoare au fost pe bună dreptate condamnate de public Autorul ne-a arătat Japonia fără roșu exotic, iar acest lucru nu a făcut povestea țării mai puțin interesantă Dimpotrivă, punctul de vedere corect al jurnalistului sovietic a permis să arate cu adevărat și expresiv ziua de azi a poporului japonez Două sute cincizeci de fotografii alb-negru și color, însoțite de un text viu, reflectă împletirea bizară și caracteristică a tradițiilor istorice ale acestei țări cu contrastele de viață destul de moderne, tipice unei societăți capitaliste La fel ca și autorul, suntem captivați de frumusețea poetică a peisajului japonez, de splendoarea monumentelor culturii antice, de originalitatea vieții necunoscute nouă, Dar aceste pagini calm descriptive sunt brusc înlocuite cu o fotografie tulburătoare - o ricșă epuizată poartă o trăsură în care un soldat american bine hrănit stă tolănit important Ocupanți! Până acum, găzduiesc în țară Autorul ne duce înapoi la ziua de rău augur a primei lor "cunoștințe" cu Japonia - la explozia bombei atomice care a făcut sute de mii de vieți Fotografiile ne arată durerea umană, nefericirea și, în cele din urmă, mânia și indignarea, proteste în masă ale poporului japonez împotriva bazelor militare, împotriva ocupației continue, împotriva avioanelor care transportau bombe care arătează cerul Japoniei Cu un temperament pur jurnalistic, au fost făcute fotografii care înfățișează ciocnirea manifestanților cu poliția: coloane nesfârșite cu bannere și bannere fluturând, chipuri de oameni obișnuiți pătrunși de hotărâre fermă și dorință de câștig Publicitatea ascuțită a acestei părți a cărții nu te poate decât pe tine * N Kozlovsky Obiectivul este Japonia Editura de stat de arte plastice și literatură muzicală a RSS Ucrainei, pentru a numi sentimentele și gândurile excitate reciproce ale cititorului Autorul își conduce povestea fotografică cu sentiment, simpatizează deschis cu oamenii muncitori din Japonia, activi, energici, înzestrați și totuși lipsiți de binecuvântările vieții Autorul, și cu el și cititorul, intră în încăperi mizerabile unde oamenii, obosiți după muncă, dorm pe scânduri goale El ne arată o țărancă japoneză care se strecoară cu o sapă la pământul umor și uscat al câmpului ei minuscul, însoțind această fotografie sumbră cu o legenda laconică: "Ca acum o sută de ani" Muncitorii fabricilor, constructorii, lucratorii de pantofi, pescarii, țăranii, ricșele trec în fața cititorului în munca lor, griji mari și bucurii mici După aceea, într-un mod special, te uiți în conace luxoase, în limuzine luxoase pe străzile centrale din Tokyo și apoi simți mai izbitor contrastele vieții într-o societate capitalistă N Kozlovsky a văzut un surprinzător de mult și de precis în timpul scurtelor zile de călătorie prin "Țara Sacra a Fujiyama" Învățăm din carte despre trăsăturile interesante ale artei naționale a Japoniei Autorul cărții a vizitat cei mai importanți reprezentanți ai literaturii, picturii, teatrului și cinematografiei japoneze Câteva pagini sunt dedicate întâlnirii fierbinți dintre iubitorii de artă japoneze și trupa de balet a Teatrului Bolșoi al URSS Vedem în imagini mulțimi uriașe de oameni care doresc să se familiarizeze cu celebra artă sovietică Desigur, aceste însemnări fotografice ale corespondentului nu pretind a fi o integralitate exhaustivă a poveștii despre Japonia modernă Dar ele conțin multe trăsături tipice și

caracteristice surprinse în mod adecvat ale vieții oamenilor săi, văzute cu atenție de artist și jurnalist O bună carte foto de N Kozlovsky, publicată la Kiev, ne convinge încă o dată de cât de greșită este poziția editurilor noastre centrale, evitând cu încăpățânare acest tip de publicații Ocazional, din când în când, în țara noastră se scot albume foto scumpe, voluminoase, cu tiraj redus Compilatorii lor, de regulă, sunt ghidați de principiul enumerativ al catalogului Poate că acest lucru este necesar Dar mai mult este nevoie de fotojurnalismul ascuțit, luminat de intenția vizată politic a autorului, care să răspundă rapid la fenomene interesante și semnificative ale vieții atât în țara noastră, cât și în străinătate S FRIDLAND Rita MAAS Păpădie DIN POSTA STRAINA Dragă SUBIECT Prietenii revistei noastre din RDG, Rita Maas și Heinz Bronowski, au trimis redacției câteva poze dedicate temelor copiilor și au împărtășit câteva gânduri despre fotografiarea copiilor Copiii, scriu ei, sunt subiectul cel mai plin de satisfacții de fotografiat, dar surprinderea lor pe film într-un moment interesant, plin de viață necesită o anumită abilitate Este mai bine să împuști copiii în timpul jocului, când de obicei sunt atât de pasionați de asta încât nu acordă atenție nimănui La adolescenți, situația este mai complicată Pentru ei, este dificil pentru un fotograf să treacă neobservat, deoarece atât camera, cât și procesul de fotografiere în sine sunt de mare interes pentru băieți Prin urmare, pentru a obține o lovitură naturală, este deseori necesar să folosiți tactica tragerii bruște sau imperceptibile Astfel de tehnici, la rândul lor, necesită viteze relativ scurte de expunere, de cel mult / Când fotografiați cu camere de format mic, este mai convenabil să utilizați obiective cu o distanță focală de - milimetri Cu ajutorul lor, poți face poze la o distanță considerabilă și atrage mai puțin atenția copiilor În plus, optica cu focalizare lungă transmite bine fundalul (fondul), care se dovedește a fi moale, ușor neclar Arată clar cifrele oamenilor Fotografiarea copiilor, desigur, nu poate fi limitată la una sau două cadre Trebuie să faci o serie întreagă de fotografii, apoi să o alegi pe cea mai reușită dintre ele Uneori este interesant să faci o serie de fotografii, arătând secvenţial momente individuale, de exemplu, jocurile băieţilor Și în sfârșit, în cele mai multe cazuri, trebuie să faci poze, având în vedere creșterea copiilor, de la nivelul centurii sau chiar de la nivelul genunchilor Principalul lucru pe care prietenii noștri germani au vrut să-l arate în pozele lor a fost farmecul și spontaneitatea copiilor, veselia lor Heinz Bronowsky In parc VOLUM IMAGINI Redacția a primit o scrisoare sau fotograf amator L Yakubova din Ufa Ea scrie: " În natură, totul pare voluminos, frumos, dar când faci poze, pozele sunt plate, inexpresive, par să le lipsească aerul, spațialitatea " L Yakubova a însoțit scrisoarea cu mai multe chiar nu peisaje de mare succes, dintre care unul - "Vântul" îl aducem în atenția cititorilor Nu simte farmecul unui colț pitoresc de natură Planurile medii și îndepărtate s-au contopit vizual, "punând presiune" pe față Întreaga imagine pare plată Întrebările care îl privesc pe L Yakubslva sunt de interes și pentru mulți alți fotografi amatori începători Articolul de mai jos descrie câteva tehnici care ajută la transmiterea volumului obiectelor și spațiului dintr-o imagine L YAKUBOVA (Ufa) Vânt L f După cum știți, una dintre condițiile importante pentru reproducerea realității într-o fotografie este obținerea tridimensionalității în imagine Complexitatea acestui proces constă în faptul că trebuie să arătăm pe o imprimare plată care are două dimensiuni, obiecte înconjurătoare pe care le vedem în trei dimensiuni Prin urmare, cunoașterea legilor perspectivei liniare și

tonale, abilitatea de a folosi corect desenul alb-negru îl ajută pe fotograf să creeze în opera sa iluzia spațialității, tridimensionalității formelor Aruncă o privire la poza "Interior" de Sominsky Adâncimea sălii este bine transmisă aici Această impresie apare din cauza reducerii treptate a dimensiunii ferestrelor, meselor, scaunelor, figurilor de oameni O astfel de scădere a obiectelor pe măsură ce se îndepărtează, precum și dorința aparentă de a pătrunde adânc în cadru liniile paralele converg într-un punct și definesc conceptul de perspectivă liniară Două fotografii ale aceleiași clădiri (fotografiile și) oferă încă o dată o idee clară despre rolul perspectivei liniare în transferul de volum și spațiu Compararea acestor două fotografii arată că reducerea perspectivei din a doua fotografie permite să simțim volumul clădirii În peisajul lui N Romanov "Dimineața" a fost folosit un alt mijloc pictural Aici, spațialitatea este creată prin reducerea clarității și luminozitatea tonurilor în profunzimea cadrului Trunchiurile de mesteacăn clar conturate sunt înlocuite cu tufișuri de dimensiuni medii mai puțin ascuțite și, în cele din urmă, trec într-o pădure ușoară, vagă, care aproape se contopește cu cerul Evidențiați o scădere similară a clarității obiectelor pe măsură ce se îndepărtează Trecerea tonurilor din prim-plan în profunzime este esența perspectivei tonale Apare din cauza transparenței incomplete a aerului, apariției de ceață atmosferică, ceață etc Cu toate acestea, în natură nu există întotdeauna condiții favorabile pentru o diferențiere clară a planurilor tonale din imagine Într-o zi luminoasă, însorită, când aerul este deosebit de transparent, perspectiva tonală este mai puțin simțită În acest caz, pentru a-l sublinia mai bine, obiectivul nu are o deschidere mare la fotografiere, ceea ce realizează o scădere semnificativă a clarității, ceea ce permite simularea unei perspective aeriene Din punctul de vedere al creației sale artificiale, este caracteristică opera lui V Elizarov "Quiet Lane" Ramurile clare din prim-plan par deosebit de îndrăznețe Apertura a făcut posibilă estomparea contururilor pre- Fotografie metov, sporind astfel impresia vizuală de profunzime Din aceasta rezultă clar cât de importantă în ceea ce privește transferul de spațiu din imagine este focalizarea pe prim-plan și deschiderea atentă De asemenea, trebuie remarcat faptul că utilizarea filtrelor de lumină în timpul fotografierii reduce semnificativ ceața aerului și, prin urmare, nu este întotdeauna recomandabil să le folosiți Priviți acum imaginea lui Yu Ukhtomsky "După schimbarea din fabrică", unde combinația pricepută a perspectivelor liniare și tonale ajută la transmiterea maximă a spațiului și volumului Soluția de lumină și umbră a fotografiei contribuie și la identificarea volumului și spațiului Alternanța luminii și umbrelor, ca să spunem așa, "sculptează" forma, creează volum În imaginea lui A Karamyshev "Tăcerea", de exemplu, nu există o persană liniară și tonale clar definită perspective Totuși, spațialitatea aici se transmite tocmai datorită alternanței liniilor și petelor luminoase și întunecate Modelul alb-negru este de o importanță deosebită atunci când fotografiați portrete Luați în considerare două astfel de fotografii făcute în condiții de lumină artificială Deci, în "Portretul unei fete" de V Pukhov, este clar că lumina superioară-anterior-laterală conturează bine forma feței Datorită ecranului reflector, situat în dreapta portretului, partea umbrită a feței este evidențiată, ceea ce a făcut posibilă atenuarea umbrelor În portretul lui T Khashutogova "Meditația", tridimensionalitatea este obținută cu ajutorul luminii din partea superioară, care conturează clar profilul și o parte a mâinii O astfel de iluminare a permis autorului să obțină

o gradație bogată de tonuri și tonuri medii în imagine, creând o imagine în relief În plus, aici au fost folosite alte două surse de lumină: cea de sus, care a dat o ușoară evidențiere părului, și cea din față, care a îndepărtat umbrele de pe față Adâncimea mică de câmp în fotografia portretului contribuie, de asemenea, la redarea tridimensionalității Chiar și o mică diferență de claritate poate îmbunătăți semnificativ percepția vizuală a reliefului feței unei persoane, pentru a separa natura de fundal Aceasta explică utilizarea opticii cu focalizare lungă cu deschidere mare în fotografia de portret, care are o adâncime relativ mică de câmp cu o deschidere relativă completă a obiectivului În concluzie, este necesar să subliniem încă o dată că soluția figurativă și veridică a intrigii depinde în mare măsură de capacitatea autorului de a transmite volum și spațiu într-o imagine fotografică L BABITSKY LUCRARE "MISCARE DECLUSIVĂ" - MEDALIA DE AUR de peste tot FOTOGRAF AMATOR PREMIAT CU O CĂLĂTORIE ÎN CUBA În anii și , de lucrări au fost trimise din fondul secției foto a Uniunii Societăților Sovietice de Prietenie și Relații Culturale cu Țările Străine către expoziții internaționale de artă fotografică Printre acestea, fotografia fotografului amator de la Moscova, artistul Teatrului Central pentru Copii V Kalmykov "În muzeu" sa bucurat de o mare atenție Această fotografie a primit premiul I în concursul revistei "Soviet Photo" și a fost publicată pentru prima dată pe paginile sale (, nr) Anul acesta, "În Muzeu" a fost trimis la Havana pentru un concurs internațional de fotografie dedicat luptei împotriva imperialismului Această piesă a fost foarte apreciată V Kalmykov a primit o călătorie de treizeci de zile în Cuba FOTOTECA REGIONALĂ În cadrul expoziției All-Union de fotografie de artă "Planul de șapte ani în acțiune ", expusă în holurile Casei Centrale a Artiștilor, numeroși telespectatori au atras atenția asupra lucrării fotoreporterului studioului Filmstrip Boris Romanov, numit " Gusturi diferite" Autorul a reușit să surprindă o scenă ascuțită din punct de vedere psihologic la una dintre "sculpturile" moderne americane instalate în parcul Sokolniki ca exponate ale Expoziției Naționale Americane Un grup de spectatori sovietici examinează statuia de bronz cu o condamnare autentică - figura urâtă și disproporționată deliberat a unei tinere înainte malismul, care prezintă frumosul în natură și viață într-o formă deformată în mod deliberat, este străin poporului sovietic și nu poate evoca decât dezgust "Gusturi diferite" este un pamflet laconic exprimat de autor cu expresivitate ascuțită Lucrării i s-a acordat o diplomă de gradul II La expoziția "Planul de șapte ani în acțiune " B Romanov a câștigat din nou o diplomă de gradul al II-lea pentru o scenă de gen proaspătă în intriga "The Decisive Move" ("Foto sovietic", , nr) Și de data aceasta a reușit să caracterizeze psihologic muncitorii care joacă domino într-o scurtă pauză între ture Lucrările unui fotojurnalist talentat sunt expuse și la expoziții străine Recent, poza "The Decisive Move" a fost prezentată cu succes la Expoziția Internațională de la București, unde autorul său a fost distins cu premiul I - o medalie de aur Acesta a fost prezentat lui B Romanov pe aprilie la Ambasada Republicii Populare Române la Moscova de către consilierul ambasadei G Stoian Acest moment este prezentat în fotografia fotoreporterului TASS V Musaelyan Muzeul de cunoștințe locale din Dmitrov, regiunea Moscova, conține fotografii care reflectă viața cartierului din aproximativ Ele arată construcția primelor fabrici și fabrici, organizarea primelor ferme colective, lupta eroică a poporului împotriva invadatorilor fasciști, restabilirea economiei distruse de război, marile schimbări care au avut loc în regiune în

ultimii ani Fototeca este actualizată constant cu documente noi Acesta este cel mai bogat material pentru ziare și expoziții Va ajuta profesorii, propagandistii, agitatorii in munca lor La crearea bibliotecii foto au participat corespondentul ziarului regional L Savenko, fotografi M Zaitsev, V Kopylov, N Kurov, V Ovsyannikov și mulți alții Acest exemplu este demn de imitat Bibliotecile de fotografii ar trebui create și în alte regiuni P Chatsky FOTO ART La expozițiile locale de fotografie de artă, spectatorii au pus adesea întrebarea: Este posibil să achiziționați astfel de fotografii pentru apartamentul dvs ? Organizatorii expoziției au răspuns întotdeauna negativ la acest lucru Nici cele mai bune mostre din munca fotografilor nu au fost produse și vândute în țara noastră Acum situația s-a schimbat Salonul filialei Kirov a Fondului de Artă al RSFSR a început să vândă artă În sala de expoziții a Uniunii Prieteniei Cehoslovaco-Sovietice din Praga este deschisă o expoziție de artă fotografică sovietică, care expune aproximativ de lucrări În fotografie: fotoreporterul sovietic J Khalip, secretarul Comitetului Central al Uniunii de prietenie cehoslovaco-sovietică V Venda și consilier al Ambasadei URSS în Cehoslovacia N Nikolaev în timpul vernisajului expoziției Fotografie de ChTK - TASS INTRA in casa fotografii de A M Perevoshchikov Salonul a prezentat lucrări ale fotografului, majoritatea peisaje În scurt timp, aproape toate aceste lucrări au fost achiziționate de cumpărători Sucursala fondului a început o afacere bună Vânzarea celor mai bune lucrări ale fotografilor Kirov este promovarea fotografiei, preocuparea pentru viața oamenilor și educarea gustului lor artistic K Veresov (Kirovskaya Pravda) DIPLOME BELARUSIENE LA FOTOMASTERUL BULGAR Minsk a găzduit o expoziție de lucrări ale proeminentului fotoreporter bulgar Lyuben Antonov - "Două Bulgarie" Expoziția a avut un mare succes, stârnind un viu interes în rândul pasionaților de fotografie din capitala Belarusului Pentru înaltele merite jurnalistice ale lucrărilor expuse în cadrul expoziţiei, Uniunea Jurnaliştilor din BSSR a acordat autorului lor o diplomă Lyuben Antonov a primit și o diplomă de la Societatea Belarusa de Prietenie și Relații Culturale cu Țările Străine pentru aceeași expoziție, care a contribuit la întărirea prieteniei dintre cele două popoare frățești - bulgar și belarus Fundul celor mai pitorești lacuri din Lituania este Žuvintas În ultimul deceniu, aici s-a stabilit cea mai mare colonie de reproducție de lebede mute din URSS Oamenii numesc așa lacul - Lacul lebedelor Se bucură de o popularitate binemeritată Iubitorii de natură vin aici din toată republica pentru a admira aceste păsări maiestuoase într-un cadru natural De noapte stau într-o colibă de stuf într-o barcă Briza dinainte de zori duce ceața peste lac În depărtare, se aude bătăi de aripi Se face lumina Și se pare că dimineața care vine înlocuiește liniștea Se aude un zgomot puternic de aripi, ca suspine grele, care avertizează în avans asupra apropierii lebedelor zburătoare Ascuns de păsări în "cetatea mea" plutitoare, observ și fotografiez "Armamentul" meu este format din două perechi de "Start" și "Zenith-Z" cu lentile (de la la mm) încărcate cu peliculă color și alb-negru În plus, lentilele de cincizeci și treizeci de centimetri sunt plasate pe un patul puștii și pe o mâner de pistol Abundența camerelor și a opticii se datorează faptului că atunci când fotografiați dintr-o "vânătoare" este imposibil de prezis ce obiectiv va fi necesar în acest moment și, de cele mai multe ori, nu mai rămâne timp pentru o înlocuire Aici o lebădă, tăind zgomotos prin apă, s-a scufundat lângă ascunzătoarea mea, a înotat mai aproape, dar, auzind un clic Lacul lebedelor Fotografia autorului DIMINEAȚA PE LACUL LEBEDELOR oblon, întors și cu un strigăt

alarmant, privind în jur, plecă grăbit Soarele, dizolvând ceața, s-a ridicat peste lac Au fost deja filmate mai multe filme "A- ", extrem de sensibil, de care avea nevoie dimineața devreme, a cedat locul "DS- " Obturatoarele clic și clic, camerele, filmele, lentilele se schimbă Noi și noi, fără sânge, dar destul de trofee de vânătoare rămân în casete Uneori, o barcă care apare pe întindere tulbură liniștea regatului păsărilor; dar oamenii au dispărut, iar frumoasele lebede, ascunse o vreme în stuf, se văd din nou Sternii negre se năpustesc peste întuneric foarte întunecat, rațele înoată, uneori batând încet din aripi și îndoindu-și gâtul lung de trei ori, stârcii zboară Deasupra stufului, în căutarea unei victime, plutește un tâlhar cu coadă lungă Soarele merge la zenit, păsările termină de hrănit Abia acum simt că sunt complet obosită E timpul pentru biostație Trebuie să mă odihnesc și să mă pregătesc pentru vânătoarea de seară Unul dintre trofeele obținute în timpul acestei vânătoare incitante, aș vrea să-l împărtășesc cititorilor revistei H NEMNONOV J G O L L E R Spre vânt O PĂPUȘĂ vise "NLUB EIGHT" LA FOTOGRAFII CEHOSLOVACI |-Eu, la un mic sediu fotografic din Karlovy Vary, am făcut cunoștință cu fotografii interesante, care au fost prezentate de opt tineri de diverse profesii Muncitorul Jaroslav Goller, tehnicianul Josef Kubat, lăcătușul Josef Kerner, inginerul Vladislav Tikhiy, asistent de laborator Jan Zhak, tehnicianul Otto Kukla, mecanicul Josef Schneider și muncitorul Jaroslav Vacek - acești iubitori de fotografie "obsedați" uniți într-o echipă creativă la centrul cultural al orașului, numindu-l "Clubul celor opt Ei cooperează activ în presa locală și națională: fiecare este fotojurnalist independent pentru o revistă sau un ziar Acum numărul de membri ai clubului s-a extins semnificativ, deși cerințele pentru a se alătura acestei echipe sunt destul de stricte: condiția principală este să depună lucrări de artă Expoziția, așa cum spuneam, este de dimensiuni reduse, dar a fost un succes la public; se putea găsi întotdeauna un grup de oameni care se ceartă la un loc de muncă sau altul În mod caracteristic, autorii fotografiilor sunt cu atenție, desenează materiale pentru munca lor în plină viață și evită punerea în scenă Folosirea cu pricepere a mijloacelor vizuale, în special a luminii, conferă fotografiilor lor un sunet artistic, o colorare emoțională Din ceea ce am văzut la expoziție, aș dori în special să remarc scena de gen "Visele" realizată de Otto Kukla, fotografia lui Yaroslav Goller "Spre vânt", care se remarcă prin gama sa tonală de lumină moale și compoziția calmă Membrii "Clubului celor Opt" m-au rugat să salut fotografi amatori sovietici A UZLYAN, fotoreporter al Ogonyok ÎN ACEASTĂ PROBLEMĂ A -a expoziție foto "Pianul de șapte ani în acțiune", prezentată la Moscova, a demonstrat că, în ultimul an, arta fotografică sovietică, aderând cu fermitate la principiile realismului socialist, a obținut mari succese Imaginile realizate de fotojurnalişti din Kazahstan, Uzbekistan, Kirghizia, Turkmenistan, Tadjikistan, ale căror lucrări printre fotografiile realizate de alţi fotografi ei au fost expuse în cadrul expoziţiei, este încă o dovadă a acestor succese L Dyko, candidatul la științe în studiul artei, în articolul său se referă la arta celor mai experimentați și cunoscuți fotografi ai republicilor din Asia Mijlociu și Kazahstan Întâlnirile creative de joi care sunt sponsorizate în mod regulat de revistă și în care se discută fotografii realizate de fotoreporteri și fotografi amatori se bucură de o mare popularitate atât în rândul fotografilor experimentați, cât și al amatorilor Începând cu luna martie, astfel de întâlniri de joi au avut loc în capitala Republicilor Unirii În articolul său, E Kravchuk vă vorbește despre o astfel de întâlnire creativă între fotografi

profesioniști și amatori din Baku - capitalul Azerbaidjanului Corespondentul ziarului "Izvestiya" V Goltzev scrie în articolul său despre arta unuia dintre cunoscuții fotografi "Prav-da" A Ustinov În articolul său, E Khudyakov, decanul facultății de jurnalism a Universității de Stat din Moscova ia în considerare unele probleme legate de formarea profesională a viitorilor fotojurnaliști În legătură cu o expoziție internațională de fotografie "Femeile secolului XX", prezentată recent la Budapesta, publicăm articolul lui Pal Bence, redactorul-șef al revistei maghiare "Foto" Articolul este ilustrat cu o serie de fotografii realizate de fotografi care au fost premiați la expoziție cu medalii de aur Fotografiile realizate de fotografi amatori, membri ai Clubului de Fotografie din Moscova, sunt prezentate cititorilor noștri în articolul lui R Vail În secțiunea "Tehnica Fotografiei" veți încheia un articol despre lentile obiect de înaltă calitate realizate cu ochelari de lantan Pentru amatorii de cinema care sunt interesați să înscrie un film de mm, publicăm un articol despre proiectorul "Luch" cu sincronizator, iar pentru cei care filmează cu camera de film "Kvartz" se oferă câteva sfaturi despre lucrul cu această cameră În secțiunea "Comentarii și literatură" a revistei veți găsi o evaluare critică a cărții despre fotografiarea animalelor sălbatice și, de asemenea, comentarii la cartea cunoscutului fotoreporter sovietic N Kozlovsky "Fotografierea Japoniei" Publicăm și în ediția actuală condițiile de participare la cel de-al doilea concurs de fotografie Ail-Union cluburile și condițiile pentru competiția de fotografie sponsorizată de Uzina de mașini din Krasnogorsk pentru cea mai bună fotografie realizată cu aparatul foto produs de această fabrică, de asemenea, sunt publicate note care trec în revistă fotografiile din viața de zi cu zi din Magnitogorsk și diverse alte informații ÎN DIESEM NEFT Cea de-a patra expoziție a Uniunii "Planul de șapte ani în acțiune" de la Moscova a arătat că arta fotografică sovietică, care se sprijină ferm pe pozițiile realismului socialist, a obținut mari succese în ultimul an O dovadă bună în acest sens este munca corespondenților foto din Kazahstan, Uzbekistan, Kârgâzstan, Turkmenia și Tadjikistan, ale căror lucrări, printre multe altele, au fost expuse la Moscova În articolul său, candidatul la științe artistice L Dyko analizează munca corespondenților foto din Republicile Uniunii Central-Asiatice și Kazahstan Revista organizează în fiecare lună așa-numitele "Joi creative", unde se discută despre munca specialiștilor foto și a amatorilor de fotografie Aceste "Joi" au câștigat o mare popularitate în rândul maeștrilor și pasionaților de fotografie Din martie, astfel de joi au loc în capitalele republicilor Uniunii În articolul său, E Kravchuk povestește despre o întâlnire artistică a fotografilor profesioniști și amatori la Baku - capitala Azerbaidjanului Reporterul ziarului "Izvestia" V Goltsev povestește despre munca unuia dintre cei mai faimoși maeștri foto sovietici, corespondentul Pravdakor, A Ustinov E Khudyakov - Decanul Facultății de Jurnalism de la Universitatea de Stat din Moscova Lomonosov își dedică articolul pregătirii cadrelor corespondente foto Despre expoziția internațională de fotografie "Femeia secolului XX Century" din Budapesta spune articolul redactorului-șef al revistei maghiare "Foto" Pal Benze Articolul este ilustrat de o serie de fotografii ai căror autori au fost premiați cu medalii de aur În articolul lui R Weil, cititorul află despre munca membrilor cluburilor foto din Moscova Secțiunea "Fototehnică" publică articolul despre lentilele de înaltă calitate realizate din sticlă lantanică Articolul despre proiectorul "Luch" cu sincronizator îi va ajuta pe fanii de film care sunt

interesați de dublarea filmelor de mm Există și câteva sfaturi pentru cei care lucrează cu camera Quartz În secțiunea "Critică și bibliografie" cititorul va găsi o apreciere critică a cărții despre "vânătoarea" cu un aparat de fotografiat și a cărții unuia dintre cei mai cunoscuți fotocorespondenți sovietici N Kozlovsky "În obiectiv - Japonia" Condițiile celui de-al doilea concurs integral sindical sunt de asemenea specificate în această broșură Uzina mecanică din Krasnogorsk participă la competiția pentru cea mai bună înregistrare cunoscut de camera operei Materialele dintr-un tur al studiourilor foto ale orașului Magnitogorsk și diverse informații sunt, de asemenea, publicate în broșură DANS CE NUMERO A IV-a Expoziție de Fotografii a URSS "Septenatul în acțiune", deschisă la Moscova, a arătat că arta fotografică sovietică, bazată pe principiile realismului socialist, a obținut un mare succes anul trecut Fiți martori ai muncii jurnaliștilor-fotografi din Kazahstan, Uzbekistan, Kârgâzstan, Turkmenia și Tadjikistan, care, printre alții, au fost larg reprezentați la Expoziție Maestrul de arte L Dyko analizează în articolul său lucrările fotografilor din republicile Asiei Centrale și Kazahstan "Zilele" lunare ale revistei noastre, unde se discută lucrările fotografilor profesioniști și amatori, au căpătat o mare popularitate în rândul fotografilor Din luna martie se organizează "joi" în capitalele republicilor federate Articolul lui E Kravtchouk este dedicat uneia dintre întâlnirile fotografilor care au avut loc la Baku, capitala Azerbaidjanului Corespondentul ziarului "Izves-tia" V Goltsev introduce cititorii în opera unuia dintre celebrii fotografi A Ustinov, reporter-fotograf al "Pravda" Problemele formării jurnaliștilor-fotografi sunt analizate în articolul lui E Khoudiakov, decanul facultății de jurnaliști a Universității de Stat din Moscova Redactorul-șef al revistei maghiare "Foto" Pal Bence vorbește despre expoziția internațională "Femeile în secolul XX" care a fost deschisă la Budapesta Articolul său este însoțit de fotografii ai căror autori au fost decorați cu medalii de aur Articolul lui R Uaïle vă vorbește despre activitatea fotografilor amatori, membri ai foto-clubului din Moscova La rubrica "Tehnica fotografiei" inserăm un articol unde este vorba despre lentile de înaltă calitate cu ochelari de lantan Pentru cineaști amatori care sunt interesați de sunetul filmului de mm publicăm articolul despre proiectorul "Loutch" cu sincronizator Cei care folosesc camera "Kvarts" vor găsi sfaturi cu privire la manipularea acesteia La rubrica "Opinii critice și bibliografie" cititorul va găsi o apreciere a unei cărți dedicată "vânătoarei" cu aparatul de fotografiat, precum și o analiză a cărții a cunoscutului jurnalist-fotograf sovietic N Kozlovski intitulată "A the obiectivul Japoniei" De asemenea, publicăm în acest număr Regulamentul celui de-al Doilea Concurs Foto-Club al URSS și Concursul Zece Fotografii al Uzinei Mecanice din Krasnogorsk pentru cea mai bună fotografie realizată cu o cameră realizată de această fabrică; inserăm și rezultatele raidului atelierelor de fotografie din Magnitogorsk și tot felul de informații ФОТОКОНКУРС КРАСНОГОРСКОГО МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА Camerele rh de la Uzina Mecanică Krasnogorsk sunt foarte populare în țara noastră În efortul de a îmbunătăți și mai mult calitatea și de a stabili cele mai pozitive proprietăți ale produselor sale, fabrica organizează un concurs pentru cele mai bune fotografii realizate cu camerele fabricate de Uzina Mecanică din Krasnogorsk Temele pozelor sunt la alegerea autorului, pot fi realizate în orice gen Cu toate acestea, vor fi preferate subiectele care reflectă modernitatea noastră - realizări în domeniul construcției comuniste, viața și viața unei persoane sovietice, imaginile

contemporanilor noștri, intrigii de gen, frumusețea spațiilor deschise autohtone etc Toti cei care folosesc camerele centralei pot participa la concurs Autorul poate trimite două sau trei scene, însoțind fiecare imagine cu condiții detaliate de fotografiere: tipul de cameră și obiectiv al fabricii din Krasnogorsk, diafragma, filtru de lumină, iluminare, film, ora și luna de fotografiere, viteza obturatorului Fotografiile imprimate cu atenție pe hârtie fotografică lucioasă sau mată cu dimensiunea nu mai mică de X cm sunt trimise la adresa: Krasnogorsk, Regiunea Moscova, Uzina Mecanică Krasnogorsk, cu inscripția pe pachet "La concursul foto " Pentru cele mai bune lucrări depuse la concurs vor fi acordate următoarele premii: Primele două sunt camera Start Trei secunde - camera "Zenith-ZM" sau "Zorkiy- " Cinci treimi sunt lentile interschimbabile CONŢINUT Felicitări participanților la expoziția "Planul de șapte ani în acțiune "! "Planul de șapte ani în acțiune L Dyko Subiect mare - o soluție figurată În "Joi" creative Yu E Kravchuk Pulsul modernității L Levit Cum să înțelegeți inovația în fotografie! V Goltsev Pe direcția principală (despre opera lui A 'Ustinov) E Hudiakov Formare universitară pentru fotojurnalişti Pal Bence Expoziție internațională de fotografie la Budapesta Al -lea Concurs de fotografie "Modernitatea noastră" De la propriii noștri corespondenți V Loskutov Raid în studiourile foto casnice R Weil Mai aproape de viață Fotograf amator în ziar zd E Evzerikhin Primii pași într-o călătorie lungă Tehnica fotografiei V Tsemekhman "Industar- " - o lentilă cu lentile de lantan ( ) M Yakovlev Declanșator de armare a camerei "Start" ( ) Pagina directorului de fotografiat I Brusilovskaya, Erzunov Proiector de film "Luch" cu sincronizator Cititorii sugerează Răspunsul cititorilor Prin paginile revistelor străine Sfaturi pentru începători Critică și bibliografie Da Grigoriev Cu dragoste pentru natură ( ) S Friedland Cu o cameră în Japonia ( ) Hai să vorbim despre pozele tale L Babitsky imagine D De peste tot Dl N Nemnonov Dimineața pe Lacul Lebedelor A Uzlyan "Clubul celor opt" Manuscrise și fotografii nu se intoarce Termenul limită pentru trimiterea lucrărilor este octombrie (numărul ștampilei poștale) SOVIETIC (DOTQ PE COPERTA Pagina Nobil cultivator de porumb Lyubov Li Fotografie de Isaak Zbarsky (Tașkent) pagina Seara festiva Fotografie de Isai Rubenchik (Baku) Lumea Fotografie de Abdulla Huseynov (Ashgabat) Aceste chhmjíh sunt expuse la expoziția "Planul de șapte ani în acțiune " Redactor-şef M I BUGAEVA Colegiul editorial: N N Agokas, N I Drachinsky, L P Dyko, G A Istomin, N I Kirillov, A G Komovsky, Yu G Prigozhin, A N Teleshev, A A Usachev, S O Fridlyand Editor de artă T D Bersenyevskaya Adresa editorială: Moscova K- , Kuznetsky most, Tel B- - - Proiectat de O A Kulish Pret cop A Semnat pentru publicare /V- Ordinul Format X '/s - p l + , p l incl Tiraj Imprimeria nr a Consiliului Economic al orașului Moscova, Moscova, Prospekt Mira, ,O, ,